

PRODUCCIONES COLATERALES

# LA TIGRESA

Y OTRAS HISTORIAS



DE  
DARIO  
FO

CON  
JULIÁN  
ORTEGA

DIRECCIÓN  
JOSÉ ANTONIO  
ORTEGA

## **El autor: Dario Fo**

(San Giano, 1926) Dramaturgo y actor italiano, *Premio Nobel de Literatura en 1997*.

Ignorado por las historias de la literatura o mencionado lateralmente, las obras de este autor aparecen disimuladas por su actividad como uno de los más completos hombres de teatro de su país. De hecho, para muchos críticos, Fo es esencialmente un comediante. Sin embargo, este excelente intérprete y director escénico supo fundir con enorme habilidad diversas tradiciones textuales: el humor de las vanguardias, la comicidad de la *commedia dell'arte* y la sátira política.

Una de sus obras maestras, *Misterio bufo* (1969), un conjunto de monólogos, contiene las claves de su magisterio teatral en toda Europa. Cada secuencia está tramada con un ritmo y una tensión dramática y cómica preestablecidas, a las que la improvisación se debe ajustar.

Debutó con variedades satíricas de gran impacto moral, de las que era coautor junto con Franco Parenti - *Il dito nell'occhio* (1953) y *Sani da legare* (1954)-. Entre 1959 y 1967 hizo representar las *Farse*, dirigidas a un público burgués, en salas tradicionales, que de todos modos reflejaban, por medio de la estructura extravagante de la historia, de su ritmo agitado, de la inesperada explosión de efectos escénicos, una realidad cultural, costumbrista o, en ocasiones, política distorsionada o anormal - *Isabella, tre caravelle e un cacciaballe* (1963), *La signora è da buttare* (1967) o *Non si paga, non si paga* (1974)

Una de sus obras más traducidas y representadas, *Muerte accidental de un anarquista* (1971), estrenada en Milán por el colectivo La Comune, corroboró la percepción que Fo tiene de sí mismo: un juglar decididamente satírico.

En 1997 recibió el Premio Nobel de Literatura. En 2002 publicó su autobiografía *El país de los murciélagos*.

### **"El Espectáculo"**

Se compone de tres piezas: "La Tigresa", con una duración aproximada de 50 minutos, "El primer milagro del niño Jesús", duración 20 minutos. Y por último: "Ícaro y Dédalo", con una duración aproximada de 20 minutos.

## **"La Tigresa"** (Traducción: Carla Matteini)

Es una antigua y delirante fábula oriental, salpicada de humor, que Dario Fo dice haber oído, (más bien visto) representada por un juglar chino, en la periferia de Shangai , durante una visita que hizo a China.

Un soldado, participante en la histórica Larga Marcha china, es malherido en una emboscada. Sus compañeros lo abandonan a su suerte y él se refugia en una cueva tras ser sorprendido por una terrible tormenta. La cueva, resulta ser el cubil de una enorme y fiera tigresa y su cachorro, un tigrecillo . Las chocantes relaciones que se establecen entre estos tres personajes resultan de un interés extraordinario y nos introducen con humor en el cuento, al parecer, chino.

## **"El primer milagro del niño Jesús"** (Traducción: Joan Casas).

Nos lleva a una cultura más cercana, la cultura judeo- cristiana, donde Dario Fo se inspira en uno de los abundantes evangelios apócrifos o proto- evangelios existentes . En los cuatro evangelios oficiales no se habla del período que va desde el nacimiento de Jesús hasta que tiene treinta años .Y es de una pequeña parte de la desconocida infancia de Jesús de la que surge este tierno primer milagro .

## **"Icaro y Dédalo"** (Traducción: Joan Casas).

La tercera y última historia corresponde a una cultura todavía más lejana en el tiempo y sin embargo también muy cercana : La cultura mediterránea , la cultura griega, y nos cuenta como Dédalo y su hijo Ícaro buscan la salida del laberinto que el mismo Dédalo había construido por orden del rey Minos de Creta . Después de algunas vicisitudes lo consiguen, por aire, tras ingeniar , fabricar y colocarse una alas que les permiten volar a ambos. El final del mito es conocido, no así la motivación por la que el joven Ícaro huye hacia el sol.



## **El actor:** Julián Ortega

**PREMIO "AGORA" 2010 EN ALMAGRO POR SU INTERPRETACIÓN EN "LA MOZA DEL CÁNTARO"**

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

**Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en la rama de Gestual, estudia además con diferentes maestros de interpretación como Will Keen, Vicente Fuentes, Natalia Menéndez, Helena Pimenta, Eduardo Vasco o Mario Gas y John Strasberg.**

**En su experiencia profesional se incluyen entre otros los siguientes trabajos:**

#### **TEATRO**

**2012 "Entremeses" Compañía Nacional de Teatro Clásico**

**2011 "Luisa Fernanda" dirigido por Luis Olmos. Teatro de la Zarzuela.**

**2010 "La moza del cántaro" Compañía Nacional Teatro Clásico.  
Dir: Eduardo Vasco**

**2009 "Las criadillas de Genet" Dir: Jose A. Ortega.**

**2009 "Regreso al hogar" de Harold Pinter, Dir: Ferrán Madico.  
Teatro Español.**

**2005-6-7-8 Gira por España y América latina con el montaje de "El señor Ibrahim y las flores del Corán".**



2005 "La verbena de la paloma" Teatro de la Zarzuela . Dir: por Sergio Renán.

2004 "El señor Ibrahim y las flores del Corán". Dir: Ernesto Caballero. Teatro María Guerrero.

2005 En la SGAE, lectura dramatizada de "Último verano en el paraíso" .Dir: Mario Gas.

2004 "Macbeth" Dir: por María Ruiz..

2003 "Las bicicletas son para el Verano". Dir: por Luis Olmos.

2002 "Los Gavilanes". Teatro de La Zarzuela . Dir: Gerardo Malla.

2001 "Los sobrinos del capitán Grant". Teatro de la Zarzuela. Dir: Paco Mir.

1995 "Terror y miseria en el III Reich" . Dir:José Pascual.

1993 "Hetairas" Festival de teatro de Mérida

1990 "Edipo Tirano". Dir: Mathías Landorfg. Teatro Albéniz .

**TELEVISIÓN**

2012 "La que se avecina"

2008 "La Señora" dirigida por Josep Maria Güell.

2007 "Marca Paginas" dirigida por Manuel Arman.

2002 "Policías" de Antena 3 TV.

2001 "Siete vidas" de Telecinco.

**CINE**

2007 "Pasa la vida" producido por la FAD. Cortometraje.

2000 "El otro barrio" Largometraje dirigido por Salvador García Ruiz.

## **El Iluminador: Felipe Ramos**

Estudia Ciencias Físicas en la Universidad Complutense de Madrid y Técnico de Iluminación en el Centro de Tecnología del Espectáculo. Entre 1996 y 2001 interviene como ayudante del iluminador Freddy Gerlache en varios espectáculos de las compañías de danza de María Giménez , Ballet Nacional de España, Compañía de Ricardo Franco y Compañía de Blanca del Rey realizando también la dirección técnica de las giras de las dos últimas por teatros de todo el mundo. Ha sido director técnico en diversas galas de danza con Ángel Corella, Tamara Rojo e Igor Yebra entre otros. En el 2000 participa en la Coordinación Técnica del Festival Madrid en Danza. Entre 1999 y 2002 es jefe de iluminación en varios musicales en Madrid como CHICAGO, JECKYLL & HYDE o ANNIE.

**COMO ILUMINADOR HA TRABAJADO CON:**

**DIRECTORES:** Gerardo Vera, Helena Pimenta, Tamzin Townsend, Jaime Chavarri, Amelia Ochandiano, Salva Bolta, Gustavo

**Tambascio, Will Keen, José Pascual, José Luis Saiz, Verónica Forqué, María Ruiz, Agustín Alezzo, Cristina Rota , John Rando y José A. Ortega, entre otros.**

**COREÓGRAFOS: Antonio Najarro, María Pages, Larbi Chercaoui, Juan Carlos Santamaría, Aída Gómez, Israel Galván, Blanca del Rey, Sol Picó, Teresa Nieto, entre otros.**

**ESCENÓGRAFOS: Max Gaenzel, Ricardo Sánchez Cuerda, Andrea D'Odorico, José Manuel Castañeira, Ana Garay, Daniel Blanco, Alejandro Andújar, Rafael Garrigós, Scott Pask, Pep Durán , entre otros**

**COMPAÑÍAS: Centro Dramático Nacional Compañía Nacional de Teatro Clásico, Ur Teatro, Ballet Nacional de España , Compañía Antonio Najarro, Compañía María Pages, Larumbedanza, Santamaría Compañía de danza , entre otras.**

**Realiza diseños de iluminación para diversas producciones teatrales, entre ellas:**

**2012 "Babel" dirección Tamzin Towswend**

**2012 "Viva Vivaldi" dirección Gustavo Tambascio**

**2012 "Verano" dirección Tamzin Towswend**

**2011. "Agosto" de Tracy Letts. Centro Dramático Nacional.**

**2011. "La Antígona De Mérida" de Miguel Murillo, Festival de Mérida.**

**2010. "Frankenstein" versión y dirección: Gustavo Tambascio**

**2010. "Casa De Muñecas" de Henrik Ibsen, dirección: Amelia Ochandiano**

**2010. "Tócala Otra Vez Sam" de Woody Allen, dirección: Tamzin Townsend**

**2009. "Días De Vino y Rosas" de J.P. Miller's, Dirección Tamzin Townsend**

**2008. "Adulterios" de Woody Allen, Dirección: Veronica Forqué**

**2008 "En La Cama" versión: Yolanda García Serrano, Dirección: Tamzin Townsend**

**2006 "De Repente El Ultimo Verano" de Tennessee Williams. Centro Dramático Nacional.**

**1999 "Shakespeare A Pedazos" Dirección: Blanca Portillo.**

## **El director: José Antonio Ortega**

**En 1972 y 1973 escenifica La prisión de K. Brown y El convidado de Martínez Mediero. En la misma época forma parte del equipo que funda y gestiona la Sala Villarroel de Barcelona hasta el año 2005.**

**DIRECTOR DE ESCENA, ENTRE OTROS MONTAJES DE :**

- 1977 Juguemos a las verdades ( musical infantil) de Luís Matilla.
  - 1978 Sopa de mijo para cenar (Creación colectiva)
  - 1979 Tenía dos pistolas con los ojos blancos y negros de Darío Fo.
  - 1982 La Tigressa i altres histories de Dario Fo, con Manel Barceló .
  - 1985 Dr. Jekill y Mr. Hyde . Basada en la novela de J. L. Stevenson.
  - 1986 Etc. Etc. textos de Andreu Martín, Karra Elejalde y J.A Ortega.
  - 1987 Milagro, textos de Antonio Calderón (El Willy”), Joan Casas y J.A Ortega.
  - 1988 Los Funcionarios sobre una base dramática de Helder Costa.
  - 1990 Sopar a quatre mans de Paúl Barz .
  - 1991 No sabía que los ratones fueran tan listos con Gloria Muñoz
  - 1992 Porca Miseria de Luciano Federico y J. A. Ortega.
  - 1993 Dos -tenemos una costumbre por la noche- de Lella Costa.
  - 1994 Electroshow. Producción La Bohemia Teatre.
  - 1995 Marsal Marsal de José Sanchis Sinisterra. Producción Sala Beckett.
  - 1999 La Kabra tira al monte con Karra Elejalde
  - 2001 El Inspector de Gógol. Versión y dirección.
  - 2002 Cincuentones de Joan Casas
  - 2003 El Cerdo con Paco Maestre
  - 2004 Esta noche viene a cenar mi sobrino el concejal de Concha Rodríguez
  - 2005 La Kabra y Miss Yoes con Karra Elejalde.
  - 2006 Monólogos de la Marihuana
  - 2010 La lucha libre vuelve al Price, sobre una idea de Pere Piñol
  - 2011 "Las criadillas de Genet" de Genet - Escalera de Jacob-
- COMO GUIONISTA CINEMATOGRAFICO:**
- 1998 Escribe junto a Fernando Guillén y Karra Elejalde el guión cinematográfico “Año Mariano”.

Duración del espectáculo: 90 minutos .

**Realización Máscara:** Miriam Ratés (Vidas de Alambre)

**Fotografía:** Chicho

**Producción:** Producciones Colaterales S.L.

**Distribución: ROVIMA PROUCCIONES**  
**(6468381739)**



## LA CRÍTICA HA DICHO:

(HERALDO DE ARAGÓN) Julián, interpreta con medida pero en cada movimiento, en cada gesto deja prueba evidente de su talento. Capta y mantiene la atención del público con un trabajo muy exigente en lo físico, en lo gestual y en lo vocal. Buen trabajo interpretativo que está acompañado de una acertada iluminación y de la sobriedad del espacio vacío.  
*Joaquín Melguizo.*

(PUBLICO.ES) El más olvidadizo de los espectadores retendrá durante mucho tiempo en su memoria los trazos, los dibujos en el aire, los gestos con los que este actor, sin más herramientas que su cuerpo y su palabra, da vida a los personajes de una fábula china, de uno de los evangelios apócrifos y del laberinto de Dédalo e Ícaro. *Mariá de Delas.*

(GLOSAS TEATRALES) .Y surgieron esas palabras que, como gotas de incandescente lava, fueron lanzadas al aire para iluminar el teatro, la noche y el mundo. Sí, porque aunque a veces se



olvida un único buen actor puede incendiar la noche.  
Una función divertida para los que prefieran un teatro de entretenimiento e imprescindible para los que busquen propuestas con aprovechamiento intelectual.

(ABC) «La tigresa», esa pretendida antigua fabula china sobre la solidaridad, el poder colectivo, los tigres reales y los de papel; «El primer milagro del niño Jesús», humanísimo episodio de un evangelio apócrifo, e «Ícaro y Dédalo», la huida de un laberinto paterno filial, son las tres piezas que componen un montaje muy atractivo. Formidable la primera, entrañable la segunda y aleccionadora la tercera, son las tres servidas por Ortega con un arsenal de recursos expresivos impresionante y su capacidad de comunicación con un público que acompaña continuamente la función con sus risas. *Juan Ignacio García Garzón*

(DIARIO DE SEVILLA) El joven Julián Ortega, impecable en el discurso, es capaz de llenarlo todo alzando un brazo, dándose unas palmadas en el lomo o proyectando un alarido. Expresa, y de eso se trata todo el asunto, la carne trémula de los seres extraordinarios. *Ignacio Crespo*

(HERALDO DE ARAGÓN) Julián, interpreta con medida pero en cada movimiento, en cada gesto deja prueba evidente de su talento. Capta y mantiene la atención del público con un trabajo muy exigente en lo físico, en lo gestual y en lo vocal. Buen trabajo interpretativo que está acompañado de una acertada iluminación y de la sobriedad del espacio vacío. *Joaquín Melguizo*

(EL APUNTADOR - Sevilla) Lo que más llamó la atención fue la capacidad de Julián Ortega para crear belleza, la primera de las finalidades de la literatura. Julián Ortega hace teatro con mil armas y pocos utensilios.



(DESDE LA PLATEA) El actor se enfrenta durante 90 minutos a registros distintos y distantes , a través del humor y de la comicidad característicos del dramaturgo italiano. Y de todas sale airoso. Uno también sale convencido de que le han regalado una experiencia realmente transformadora, de que sale con algo que no llevaba al entrar. *Nunci de León*.

(LA COLUMNATA) Diré que *La tigresa* es un montaje maravilloso porque da al texto aquello que más necesita para que ambos, texto y puesta en pie, se fecunden y crezcan: un actor solo. Nada de escenografía. Nada de 'atrezzo'. Nada de nada. O su contrario: todo. Todo un actor: Julián Ortega. Y Julián Ortega solo es el montaje. Y para tanta sencillez, no se equivoquen, hay que tener una compleja y armada técnica detrás (además de una sólida dirección, claro). *Sergio Artero*.

(DIARIO DEL AIRE) Leo que el actor Julián Ortega conoció por vez primera el texto de Fo *La tigresa y otras historias* cuando era muy niño. Con toda seguridad, ese conocimiento se lo debe a su padre, José Antonio Ortega, gestor de la Sala Villarroel de Barcelona durante tres decenios y responsable del estreno de esa función en 1982, tres años después de ser escrita por su autor. De entonces puede arrancar el sueño de Julián por interpretar algún día la

treintena de personajes que comporta poner sobre las tablas esas tres historias. *Félix Población*.