

ESPACIO ESCÉNICO:

- ✓ FONDO: 8-10 METROS
- ✓ BOCA ANCHO: 8-9 METROS
- ✓ HOMBROS: 2.5 METROS
- ✓ ALTURA: 5 METROS
- ✓ ALTURA A TELAR: IRRELEVANTE

ILUMINACIÓN:

- ✓ PUENTE O ESTRUCTURA FRONTAL EN SALA
- ✓ 4 VARAS ELECTRIFICADAS EN ESCENARIO
- ✓ TOMA DE DMX EN ESCENARIO
- ✓ 6 TORRES DE CALLE DE 2,5 m
- ✓ 7 PORTAGOBOS
- ✓ 72 CH DIMMER 2,5 KW DIGITAL.
- ✓ CABLEADO Y ACCESORIOS PARA EL MONTAJE
- ✓ CONTROL DE LUCES JUNTO AL CONTROL DE SONIDO. CABINA CON LUZ ADECUADA PARA LA FUNCION
- ✓ *SE ADJUNTA PLANO DE LUCES*

* Todos los aparatos irán provistos de portafiltros, viseras, garras y cables de seguridad.

* *Se utiliza una máquina de humo durante 20 segundos aprox. al final de la función*

LA COMPAÑÍA APORTA:

- ✓ 1 MESA LT HYDRA SKY
- ✓ MÁQUINA DE HUMO (3 PIN)
- ✓ 5 TOMASITOS + BASES DE SUELO
- ✓ 2-4 PAR LED (3 PIN)
- ✓ FILTROS

SONIDO:

- ✓ MESA
 - ANALÓGICA: Mínimo 12 canales, con ecualizadores paramétricos o semi-paramétricos. Filtro paso alto, phantom, mínimo 6 salidas auxiliares (pre y post). MIDAS VENICE 160, SOUNDCRAFT-FX16II, YAMAHA MG16/4CX, ó similar.
 - DIGITAL: Mínimo 12 canales, y 6 salidas auxiliares (pre y post), M7CL 32, DM1000, LS916, 01V96, SOUNDCRAFT EXPRESSION S I, ó similar.
- ✓ P.A. RACK
 - ANALÓGICO:
 - 2 Ecualizadores de 1/3 octava KLARK TEKNIK DN-300; KLARK TEKNIK DN-27; BSS FCS-960
 - 4 Ch. compression DBX 160 A ó similar. (3 para microfonía inalámbrica)
 - 1 LEXICOM PCM-70, SPX 990 ó FX (Rev. hall) integrados en la mesa.
 - REPRODUCTOR CD/USB DOS UNIDADES
 - DIGITAL: 2 Ecualizadores de 1/3 octava KLARK TEKNIK DN-300; KLARK TEKNIK DN-27; BSS FCS-960

✓ **AMPLIFICACIONES**

- **P.A:** sistema con potencia suficiente para producir 115 dB's ponderación C., a ser posible volado. En formato L,R para todos los subsistemas necesarios para la audiencia (frontfill)...

- **CLUSTER CENTRAL:** para el envío exclusivo de las voces, correctamente configurado en tiempo-amplitud y ecualización con respecto al sistema de P.A L/R.

- **MONITORES:** Necesario señal programa musical, (envíos 1 y 2) para seguimiento del elenco. Se implementará a ser posible volado y cubriendo la zona de acción de los actores, en formato SIDEFILL.

Nº	I.d SEÑAL	MICROFONO	INSERT/SE TUP	OBSERV.
1	VICTOR	SERIE 300 G2 SENNH+MK2	DBX 166	SÓLO EN CLUSTER CENTRAL. TEXTO Y P.A CUANDO CANTAN
2	CARMEN	SERIE 300 G2 SENNH+MK2	DBX 166	SÓLO EN CLUSTER CENTRAL EN TEXTO Y P.A CUANDO CANTAN
3	SPARE VOX	SERIE 300 G2 SENNH+MK2	DBX 166	SI HAY UN FALLO, JUEGA ESTA PETACA
4	LOLA	SERIE 300 G2 SENNH+MANO	DBX 166	EN PIE DE MICRO DE MESA, EN MUEBLE DE TECLADO
5	SPARE 1 VICTOR	SERIE 300 G2 SENNH+MK2	DBX 166	
6	SPARE 1 CARMEN	SERIE 300 G2 SENNH+MK2	DBX 166	
7	TECLADO L	D.I		
8	TECLADO R	D.I		
15	FX RETURN	REV HAL	INTERNO MESA	
16	FX RETURN	REV HALL	INTERNO MESA	

✓ **LOCALIZACIÓN:** Por necesidades de mezcla para el operador de sonido, el control ha de situarse centrado en patio de butacas, en platea o anfiteatro.

✓ **MATERIAL EXTRA DE SONIDO:**

1 x pie de micro de mesa para micro de mano RF de teclista.

2 x D.I's para TECLADO

2 x sistemas inalámbricos completos (diadema o craneal) de spare, por si sufriéramos un problema o rotura.

✓ **LA TOMA DE CORRIENTE DE SONIDO HA DE SER INDEPENDIENTE DE LA DE LUCES Y ESTAR EXENTA DE CUALQUIER DERIVACIÓN**

✓ **SET TÉCNICO EN EL ESCENARIO PARA RF**

LA COMPAÑÍA APORTA:

✓ **2 MICROS INALÁMBRICOS PRINCIPALES y TECLADO**

FICHA TÉCNICA

"Pareja Abierta - El Musical". Documento genérico

página 2 de 3

MAQUINARIA:

- ✓ ESPACIO DESAFORADO. NO SE UTILIZAN PATAS NI BAMBALINAS, POR LO QUE SI NO ESCONDEN HABRÍA QUE RETIRARLAS
- ✓ ESCALERA DE 4,5 METROS DE ALTURA PARA ENFOCAR
- ✓ IMPRESCINDIBLE PODER CLAVAR TORNILLOS PARA FIJAR LA ESCENOGRAFIA

REGIDURÍA:

- ✓ 4 CAMERINOS EQUIPADOS CON DUCHA Y AGUA CALIENTE
- ✓ UNA PLANCHA Y TABLA DE PLANCHAR

PERSONAL NECESARIO PARA MONTAJE:

- ✓ 2 PERSONAS DE CARGA Y DESCARGA AL INICIO Y FIN DE LA JORNADA DE TRABAJO Y APOYO PARA DIRECCIÓN DE LUCES (POR LA MAÑANA)
- ✓ 1 MAQUINISTA
- ✓ 1 ELÉCTRICO
- ✓ 1 TÉCNICO DE SONIDO

TIEMPO ESTIMADO DE MONTAJE/DESMONTAJE: 5 HORAS/1 HORA

PERSONAL NECESARIO PARA SERVIR FUNCIÓN:

- ✓ 1 TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
- ✓ 1 TÉCNICO DE SONIDO

PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA:

- ✓ 1 TÉCNICO DE SONIDO
- ✓ 1 TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
- ✓ 1 REGIDOR/UTILERO

OBSERVACIONES IMPORTANTES:

- EL PERSONAL DEL TEATRO DEBE ESTAR DISPONIBLE TANTO PARA SERVIR LA FUNCIÓN COMO PARA REALIZAR UN PASE TÉCNICO AL FINALIZAR EL MONTAJE.
- ANTES DE DAR ENTRADA A PÚBLICO SE HA DE LIMPIAR ESCENARIO
- EL PÚBLICO ACCEDERÁ A SALA 30 MINUTOS ANTES DEL COMIENZO DE LA FUNCIÓN, PREVIA CONFIRMACIÓN DE LA COMPAÑÍA
- UNA VEZ COMENZADO EL ESPECTÁCULO NO SE PERMITIRÁ ACCESO A LA SALA
- LUCES DE GUARDIA PARA MESA DE REGIDURÍA
- AGUA MINERAL PARA MONTAJE Y FUNCIÓN
- APARCAMIENTO (facilitar o indicar dónde se pueden dejar los vehículos y avisar si hay requerimientos especiales –notificación Policía Municipal...-)

CONTACTOS:

GERENCIA: Gaspar Soria 628 028 555 gaspar@elrelo.es

COORDINACIÓN TÉCNICA E ILUMINACIÓN EN GIRA: Leyre Escalera 626 433 655
coordinaciontecnica@elrelo.es

SONIDO EN GIRA: Ricardo Gómez 649 191 676 ricardo.gomez.viso@gmail.com

REGIDURÍA Y APOYO GERENCIA: Gabriel López 634 529 609 pezbajo@gmail.com

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 1 HORA Y 15 MIN SIN DESCANSO