

un espectáculo de **CARME PORTACELI**

MÍRIAM ISCLA CARMEN CONESA XARO CAMPO



coreografía **SOL PICÓ** música original **MAIKA MAKOVSKI**

SOLO SON MUJERES

de **CARMEN DOMINGO**



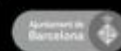
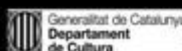
FEI

2006-2016

**FACTORIA ESCÈNICA
INTERNACIONAL**

una producción de: **AÑOS**

con el soporte de:



Solo Son Mujeres

sinopsis

Solo son mujeres, es una obra que habla de las mujeres durante la Guerra Civil. Cinco mujeres que viven la terrible guerra fascista y sus secuelas. Realidad y fantasía juntas ficcionando algunas historias que sucedieron en la vida real.

Este es un espectáculo multidisciplinar donde intervienen la danza, la música y la interpretación. El espectáculo plantea una sola voz de la mano de tres mujeres de tres disciplinas distintas. Los personajes están interpretados por la misma actriz, Míriam Iscla, que interactúa con la bailarina Sol Picó, representación de todas las mujeres del mundo, y con la cantante y compositora Maika Makovski, la voz del inconsciente.

Las tres disciplinas juntas, teatro (texto), danza y música en vivo servirán para hacer un homenaje a todas aquellas luchadoras, heroínas condenadas al silencio y para hablar de nuestra Memoria Histórica, clave esencial para mirar nuestro futuro.



nuestro proyecto

Solo Son Mujeres

memoria histórica e invisibilidad de las mujeres

Carmen Domingo,
La autora

Las Ventas, Saturrarán, Amorebieta, Les Corts, Valencia, Palma de Mallorca, Sevilla, Málaga, Melilla, Segovia y tantos otros **fuieron centros penitenciarios exclusivamente femeninos**. Allí iban mujeres que eran esposas, madres, hijas, hermanas, primas,...pero también y sobre todo, militantes, sindicalistas, guerrilleras **y luchadoras incansables por la democracia y por los derechos adquiridos durante la Segunda República**.

Y allí se encuentran, y desde allí nos hablan nuestras protagonistas de **Solo Son Mujeres**. Cinco mujeres, cinco historias entrelazadas que, ayudadas por la ficción, pero creadas a través de muchas historias reales, nos cuentan los sufrimientos y penurias que vivieron miles de mujeres presas por todo el Estado español.

Por esto **el texto**, aunque es el reflejo de una situación histórica concreta, **es un llamamiento universal al reconocimiento** que tenemos el deber de dar a los **centenares de miles de mujeres** inmersas en conflictos bélicos de diferentes índoles y en diferentes países **que lucharon para crear un mundo mejor y en muchos casos murieron en el intento**.



por qué este espectáculo

Solo Son Mujeres

memoria histórica e invisibilidad de las mujeres

Carme Portaceli,
la directora

La memoria de la guerra ha ocupado un espacio esencial en las familias de las víctimas, y queremos explicar esta realidad silenciada.

Queremos hablar de las mujeres, heroínas de la resistencia que, estuvieron en el punto de mira del dictador mientras tiraban hacia adelante a sus familias con sus hombres fusilados, desaparecidos o detenidos; mientras hacían la resistencia en sus pueblos o ciudades, mientras luchaban por un mundo mejor.

La República significó para las mujeres, la conquista del espacio público. El derecho a voto, la educación y el divorcio son un reflejo de un espíritu liberador que el régimen franquista arrancó de cuajo.

La represión de la mujer en la dictadura franquista fue por una doble razón: **por “rojas” y por liberadas**. Y el castigo también fue doble: las mujeres fueron juzgadas y condenadas por tribunales militares por delitos “de auxilio, incitación o exaltación a la rebelión”, es decir, por rojas. Y **no se les consideraba presas políticas, se las consideraba delincuentes comunes**. De esta manera no había testimonios de lo que sucedía en las prisiones, no se hacían públicos los crímenes de la humanidad que se cometían en las prisiones. Nadie sabía lo que pasaba.

Por otro lado se produce una segunda condena social: **la reclusión en el espacio doméstico** y el abandono de los espacios públicos que sólo podían ser ocupados exclusivamente por hombres.

El tercer castigo era utilizar **a las mujeres como botín de guerra**: el cuerpo femenino sirvió para evidenciar el poder de los hombres.



por qué este espectáculo

Solo Son Mujeres

memoria histórica e invisibilidad de las mujeres

La invisibilidad de la lucha y el sufrimiento de las mujeres impregnan, incluso, los propios estudios de la memoria histórica. Algunas de las mujeres llegaron a declarar cosas como: *“La única pena que me queda en el cuerpo, después de todo lo que hemos sufrido en esta vida, es morir sin que los jóvenes sepan que hemos luchado para que haya democracia en este país”*.

Solo Son Mujeres es un **espectáculo multidisciplinar** donde intervienen **la interpretación, la danza y la música**. Una sola voz de la mano de tres mujeres de tres disciplinas diferentes.

Cinco personajes, cinco historias, interpretadas por una misma actriz, **Miriam Iscla**, que interactúa con la bailarina **Sol Picó**, representación de todas las mujeres del mundo, y con la cantante y compositora **Maika Makovski**, la voz del inconsciente, del que mira desde fuera.

Las tres disciplinas juntas, teatro, danza y música en vivo servirán para hacer **un homenaje a todas estas luchadoras, heroínas condenadas al silencio** y para hablar de nuestra **Memoria Histórica**, clave esencial para **mirar hacia nuestro futuro**.



la obra: ficción y realidad

Solo Son Mujeres

memoria histórica e invisibilidad de las mujeres

Las historias en las que nos hemos inspirado están basadas en casos reales de mujeres que sufrieron la violencia y la injusticia de aquel momento de nuestra historia.

Una mujer está basada en **Matilde Landa**, militante del **Partido Comunista de España** y actualmente considerada como uno de los símbolos más significativos del importantísimo movimiento de las **mujeres contra la dictadura franquista**.

Hija de una familia de clase alta en la que se fomentaba la educación y la cultura. **No estaba bautizada**, cosa infrecuente en la época. Tuvo **formación universitaria**.

Durante la guerra fue destinada a un hospital donde se dedicaba a cuidar niños y, además, para que no murieran, los ayudó a su evacuación fuera de España, incluida la de su hija.

El año **1939** fue encarcelada en Las Ventas. Allí creó la **Oficina de Penadas**, un gabinete de asistencia jurídica a las prisioneras, la mayoría analfabetas.

Fue **procesada** por **Consejo de Guerra**, pero le conmutaron la pena por influencia de sus hermanos. La trasladaron a **Can Sales**, en **Mallorca**, una de las prisiones más terribles del Estado.

Allí era **la única universitaria** y eso la convirtió en un **referente moral entre las presas**. Por esa razón nunca la torturaron, sino que intentaron que accediera a bautizarse para utilizarla como **modelo de conversión**. Si no accedía, mataban a sus compañeras.

Cuando estas muertes pesaban ya demasiado sobre su conciencia, **aceptó bautizarse**, pero el día que lo iba a hacer se enteró de que las señoras del Movimiento estaban preparando la fiesta para hacerlo público.

No lo pudo soportar y **se suicidó** tirándose desde la galería. Tuvo una agonía muy larga. **Una vez muerta, la bautizaron**.



la obra: ficción y realidad

Solo Son Mujeres

memoria histórica e invisibilidad de las mujeres

Desde la cárcel **escribió una carta impresionante a su hija** que estaba en Méjico.

Otra mujer está inspirada en **Amparo Barayón**. Casada con el escritor **Ramón J. Sender**, trabajó en organizaciones anarquistas. Era católica, de una familia de derechas de Zamora, vital y con dos hijos. Su marido se alistó en el ejército republicano y partió a la guerra.

Cuando se produjo el **Golpe de Estado** la familia estaba de vacaciones. Su marido huyó a Madrid para refugiarse y le aconsejó a ella que volviera a Zamora con su familia, que allí no le sucedería nada. Ella cogió a su hijo y a su hija y se fue. Justamente allí **fue denunciada a las tropas fascistas por su cuñado**. De esa manera se quedó con todas las tierras de la familia.

Ingresó en prisión con su hija de siete meses. **La fusilaron** siete meses más tarde delante de la tapia del cementerio de la ciudad.

Antes de morir, antes de que le arrancaran a su hija de los brazos, **escribió una carta a su marido**, que escondió en los pañales de su hija para que las compañeras pudieran entregarla, en la que le pedía que **no perdonara a sus delatores**.

Otra mujer está inspirada en **Tomasa Cuevas**. A los catorce años ingresó en las **Juventudes Comunistas de España**.

Fue **detenida, brutalmente torturada** en Vía Layetana finalmente, **encarcelada** en Les Corts el año **1939** y condenada a treinta años. Con la libertad provisional huyó a Francia y después a Praga.

Era **analfabeta** pero con una gran **ambición de saber**. Fue la primera en darse cuenta de que en las prisiones de mujeres **no había testigos de los crímenes de lesa humanidad** que se cometían contra ellas i, una vez fuera de la cárcel, fue con un radiocasete por todas las cárceles grabando los testimonios de las presas.

En **2004**, el Gobierno Tripartito de la Generalitat de Catalunya, la galardonó con **La Creu de Sant Jordi**. En **2007**, antes de morir, el Gobierno de Zapatero le concedió la **Medalla al Mérito**. En ambas ocasiones **reivindicó la memoria de las mujeres represaliadas**.



Solo Son Mujeres

Autora



Carmen Domingo
escritora

Llicenciada en Filología hispánica y Escritora

Algunos libros publicados:

La Fuga, Ediciones B (2010).

Conversaciones de alcoba, Edebé (2009)

Secrets d'alcove, La Cosmopolite Stock (2011).

Mi querida hija Hildegart, Destino (2008).

Histoire politique des femmes espagnoles : De la Ile République à la fin du franquisme, PU Rennes (2008).

Coser y cantar. La situación de la mujer en la España franquista (1939-1961), Lumen (2007).

Nosotras también hicimos la guerra. (Defensoras y sublevadas 1936-1939), Flor del viento (2006).

Con voz y voto. Mujer y política en España (1931-1945), Lumen (2004).



Solo Son Mujeres

Directora



Carme Portaceli

directora de escena y creadora de la FEI
www.carmeportaceli.com

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona.

Entra en el Teatre Lliure el año 82 y trabaja de ayudante de dirección al lado de Fabià Puigserver. También con Lluís Pasqual.

Da clases de dirección y talleres de Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona.

Ha recibido diversos Premios Butaca al Mejor Espectáculo, Premios de la Crítica, Premios ADE, Max, Serra d'Or...

Es Vicepresidenta de la Academia de las Artes Escénicas y Miembro del Comité Organizador de los Premios Max.

Actualmente es directora artística de la FEI (Factoria Escènica Internacional).

Ha dirigido:

Solo Son Mujeres de Carmen Domingo. TNC (Teatre Nacional de Catalunya). Barcelona 2015.

El President de Thomas Bernhard. Temporada Alta i Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona 2014.

Krum d'Hanoch Levin. Grec 2014 Festival de Barcelona, FEI i Teatre Lliure. Mercat de les Flors. Sala MAC. Barcelona 2014 i Teatre Lliure de Gràcia. Nov. Barcelona 2014.

Las dos Bandoleras de Lope de Vega. CNTC i FEI. Teatro Pavón. Madrid 2014.

Televisor & Misèria de la II Transició d'Albert Boronat. Grec 2013 Festival de Barcelona. Teatre Romea. Barcelona 2013.

El vídeo no el veu ningú de Martin Crimp. Grec 2012 Festival de Barcelona i CDN Centro Dramático Nacional. Barcelona i Madrid 2012.

Els Baixos Fons de Màxim Gorki. TNC Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona 2011.



Solo Son Mujeres

Directora

La nostra classe / Nuestra Clase de Tadeusz Slobodzianek. Grec 2011 Festival de Barcelona. Teatre Lliure de Gràcia. Barcelona 2011.

Conte d'hivern de W.Shakespeare. Temporada Alta Festival de Tardor de Catalunya 2010. Teatre Romea Barcelona 2011.

Prometeu d'Esquil-Heiner Müller. Inauguració del Festival Grec 2010. Coprod. CDN, Grec i FEI. Teatre Grec. Barcelona

L'Auca del senyor Esteve de Rusiñol. Teatre Nacional de Catalunya. 2010. Barcelona.

Te doy mis ojos de Iciar Bollain y Alicia Luna. 2009. Hanoi (Vietnam).

Ricard II de William Shakespeare. 2009. Barcelona

Así que pasen cinco años de Federico Garcia Lorca. 2008. Caracas.

Cants d'amor, furor i llàgrimes de Monteverdi, Mazzocchi. Festival Grec 2008. Palau de la Música. Barcelona.

Què va passar amb Nora quan va deixar el seu home d'E. Jelinek. TNC. 2008. Barcelona.

Ante la jubilación de Thomas Bernhard. Centro Dramático Nacional. 2008. Madrid.

Josep i Maria de Peter Turrini. Temporada Alta. 2007. Girona.

Fairy de Toni Martin i Carme Portaceli. Festival Grec. FEI. Nau Ivanow. 2007. Barcelona.

Un lloc conegut de Daniela Feixas. 2007. Barcelona.

La suïcida (Zena bomba) d'Ivana Sajko. 2006. València.

L'agressor de Thomas Jonigk. FEI. Nau Ivanow. 2006. Barcelona.

La finestra tancada d'Agustí Vila. Teatre Lliure. 2006. Barcelona.

Aguantando la vela de Fabrice Melquiot. Festival de Otoño. 2005. Madrid.

La casa de Bernarda Alba de Garcia Lorca. 2005. Pamplona.

La pell en flames de Guillem Clua. Grec 2005. Barcelona.

Raccord de Rodolf Sirera. TNC. 2005. Barcelona.

Sopa de pollastre amb ordi d'Arnold Wesker. 2005. València.

The rape of Lucretia de Benjamin Britten. Festival Shakespeare Santa Susanna. 2004. Barcelona.

Genova 01 de Fausto Paravidino. Festival Grec 2004. Barcelona.

Cançons dedicades de F.X. Kroetz. 2004. Barcelona.



Solo Son Mujeres

Directora

Hamlet màquina de Heiner Müller. Fest. Santa Susanna. 2003. Barcelona.

Lear d'Edward Bond. Teatre Lliure. 2003. Barcelona.

Un enemic del poble de H. Ibsen. 2003. València.

El retorn al desert de B.M. Koltès. Teatre Lliure. 2003. Barcelona.

Sallinger de B.M. Koltès. Mercat de les Flors. 2002. Barcelona.

Cara de foc de Marius von Mayenburg. Teatre Lliure. 2002. Barcelona.

Ball trampa de X. Durringer. Festival Grec 2001. Barcelona.

Jubileum de G. Tabori. 2001. València.

Solness, el constructor de H. Ibsen. TNC. 2000. Barcelona.

Por menjar-se ànima de R.W. Fassbinder. Festival Grec 2000. Barcelona.

Contra l'oblit Diversos autors. 2000. Barcelona.

El banquet de Chema Cardeña. 1999. València.

Els vells temps de Harold Pinter. 1999. Barcelona.

Mein Kampf de George Tabori. Festival Grec 1999. Barcelona.

El idiota en Versalles de Chema Cardeña. 1998. València.

La bohèmia d'Enric Arredondo. 1998. Barcelona.

Les presidents de Werner Schwab. Festival Grec 1998. Barcelona.

Pat's room de Núria Amat. Festival Grec 1995. Barcelona.

El triunfo del amor de Marivaux. Mercat de les Flors. 1995. Barcelona.

Queridos míos: es preciso contaros ciertas cosas d'A.Gomez Arcos. Festival Otoño. 1994. Madrid.

Les alegres casades de Windsor de William Shakespeare. Festival Grec. 1994. Barcelona.

Muelle Oeste de Bernard-Marie Koltès. Festival de Otoño. 1993. Madrid.

Los gatos d'Agustín Gómez-Arcos. Festival de Otoño. Teatro María Guerrero. 1992. Madrid. Buenos Aires.

El parc de Botho Strauss. Teatre Lliure. 1992. Barcelona.

La Missió" de Heiner Müller. Mercat de les Flors. 1990. Barcelona.

El retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla. 1989. Auditorio de Granada.

Combat de negre i de gossos de Bernard-Marie Koltès. Mercat de les Flors. 1988. Barcelona.

El muntaplats de Harold Pinter. Teatre Lliure. 1987. Barcelona.

Els fills del sol de M. Gorki. Teatre Lliure. 1984. Barcelona.



Solo Son Mujeres

Actriz

MÍRIAM ISCLA

Míriam Iscla es una actriz y cofundadora de la compañía 'T de Teatre' de la cual fue miembro durante 17 años. Con varias obras de esta compañía, la actriz alcanzó grandes éxitos, no sólo en Cataluña, sino también en España y América Latina. *Hombres, Criaturas o Pequeños cuentos misóginos* de Patricia Highsmith son algunos de los montajes que dieron a conocer el nombre de esta compañía. En el año 2008, Míriam Iscla dejó T de Teatre para afrontar nuevos retos profesionales y comenzó a trabajar como *freelance*. Desde entonces, ha trabajado bajo la dirección de Lluís Pasqual, Sergi Belbel o, más recientemente, Josep Maria Pou.

En la televisión, durante 6 años encarnó el personaje de Diana en la serie *Jet Lag*, de la cual fue coordinadora de guiones y dirigió algunos capítulos. Además, en la televisión española participó en series como *Homicidios* y *El comisario*. En 2013 la pudimos ver en la telemovie *Un cuento de Navidad* dirigida por Sílvia Quer y producida por TVE y Alea Films.

Durante 4 temporadas (1999-2003) participó en el programa *Dies de ràdio* de Elisenda Roca en la cadena COM Ràdio donde escribió guiones de la sección *Les tietes* en la cual también actuaba.



Solo Son Mujeres

Actriz

MÍRIAM ISCLA

Teatro:

El rei Lear de William Shakespeare. Direcció de Lluís Pasqual.
El zoo de vidre de Tennessee Williams. Direcció de Josep Maria Pou
Barcelona de Pere Riera. Direcció de Pere Riera
Red Pontiac de Pere Riera. Direcció de Pere Riera
Celebració de Harold Pinter. Direcció de Lluís Pasqual
La ciutat de Martin Crimp. Direcció de Victor Muñoz
Una història catalana de J. Casanovas. Direcció de Jordi Casanovas.
El casament d'en Terregada de Juli Vallmitjana. Direcció Joan Castells.
Leonce i Lena de Büchner. Direcció de Pep Pla.
Les Falses Confidències de Marivaux. Direcció de Sergi Belbel.

Con T de Teatre:

Petits contes misògins de Patricia Highsmith. Direcció de P. Sagristà.
Homes. Direcció de Sergi Belbel.
Criatures. Direcció de David Plana y T de Teatre.
Això no és vida. Direcció de David Plana.
15. Codirecció de Sergi Belbel y T de Teatre.
Com pot ser que t'estimi tant. Direcció de Javier Daulte.

Televisió:

Habitaciones Cerradas. Direcció de J.M^a Güell. TVE1
Un cuento de Navidad. Direcció de Silvia Quer. TV1
Olor de Colònia Direcció de J.M^a Güell. TV3
Sagrada Família de Dagoll Dagom. TV3
Jet Lag, una serie de T de Teatre. (6 temporadas 2001-2006). TV3
Homicidios 1.12 (La mano derecha ensangrentada) Tele 5
El Comisario 2.19 (Cosas a las que uno nunca se acostumbra) Tele 5



Solo Son Mujeres

Coreógrafa y bailarina

SOL PICÓ

Graduada en Danza Española y Clásica por el Conservatorio Óscar Esplà, Alicante.

WW. We women sala 60', 2015
One-hit wonders, sala 60', 2014
Memòries d'una puça, sala 60', 2012
Spanish Omelette, calle 45' 2012
Llàgrimes d'àngel, sala 45' 2011
Petra, la mujer araña y el putón de la abeja maya 2011
Matar al bicho, sala 20' 2010
Cortando jamón, sala 15' 2010
El llac de les mosques sala 60' 2009
Sirena a la plancha, calle 50' 2008
Las Doñas, sala 45' 2008
La maja y la bestia, calle 50' 2008
Encuentros, guggenheim 2007
Dirección artística de la gala d'entrega dels premis max 07 2007
Dirección artística de "viatges a la felicitat" pel projecte t danza TNC.
La prima de chita, festival grec barcelona'2006
Lluna peluda, sala 60', working progress 2005
La diva y el hombre bala, calle 20', creación fórum 2004
Paella mixta, sala 1h 2003
La dona manca o barbi-superestar, sala 60' 2004
Amor diesel, calle 50' 2002
Bésame el cactus, sala 55' 2000-01
D.V.A. (dudoso valor artístico), calle 50' 1999
E.N.D. (esto no danza), sala 60' 1998
Love is fastic, sala 15' 1997
Razona la vaca, sala 55' 1996
Spitbrides, carrer 25' 1995
Peve, espectacular dance poemato 1994
Pevequi, sala 20' 1993



Solo Son Mujeres

Bailarina

XARO CAMPO

Licenciada en danza clásica , contemporánea y española por el conservatorio Superior de Danza de Valencia (1994)

Nomás són dones (dir. C.Portaceli y coreo. S.Picó, 2015)

Cia. Vero Cendoya (2015-2016)

Les Filles Föllén (2014-2016)

Cia. Sol Picó (como bailarina y assist. de coreografía, 2006-2016)

Cia. Virgilio Sieni (2011)

Cia. Mar Gómez (1998/2008-2010)

La venus de Willendorf (dir. I. Pericot y coreografía J. Cortés, 2010)

El ball (dirección de S. Belbel y coreografía de Sol Picó, 2009)

Cia. Trànsit (dirección de Maria Rovira, 2003-2005)

Dessau Opera Ballet (coreografía de Maria Rovira, 2004)

Cia. Nafsika Dance Theatre (dirección de Sophia Smailou, 1997)

El gato con botas (coreografía de Coco Comín, 1996)

Cia. Roberto G. Alonso (1996)

La cançó (dirección de M. Torrecillas, 2015)

Folles a la fi del món (dirección de O. Aubets, 2015)

La fura dels baus – Titus Andrònicus (dirección de P. Gatell, 2010)

Peixos al desert (dirección de O. Aubets, 2006)

Gala Premios Max (dirección de S. Belbel, 2005)

Él vino en un barco (dir. de J. Costa y dir. musical de X. Torras, 2004)

(Nominada Premio Butaca mejor actriz de musical)

Follies (dir.de J.Costa coreo.de R. G. Alonso,2003)

Gaudí (dir. de J. A. Gutiérrez y E. Crehuet con música de Albert Guinovart, 2002)

(Premio Butaca 2003 mejor musical)

Rent (dirección de Abby Epstein, 1999-2000)

El jorobado de Notre Damme

(Cia. Zum Zum Teatre, 2000)

Un cop més...una mica de música

(Cia. El Musical més Petit, 1997-1998)

El somni de Mozart (Cia.El Musical més Petit,1997)

(Premio Butaca 1998 mejor musical)



Xaro Campo

Solo Son Mujeres

Compositora e intérprete

MAIKA MAKOVSKI

Maika comenzó a escribir canciones a los doce años y a actuar en vivo a los catorce. Ganó su primer reconocimiento profesional a los quince años y sus primeros premios en el año 2002, antes de lanzar su primer álbum. Entre 1998 y 2003 cambió su país de residencia repe@das veces hasta asentarse finalmente en Barcelona, donde grabó **Kradiaw** (2005), su primer álbum, que atrajo la atención de la prensa. Tanto **Kradiaw** como su segundo trabajo, **Kraj para Kóferot** (2007), fueron aclamados por la crí@ca y presentados en directo en diversos países de Europa.

En 2011 se editó su cuarto disco, **Desaparecer**, dando fin a su etapa más rockera. El disco nació de la propuesta de Calixto Bieito de una obra de teatro del mismo Ptulo en la que Maika compuso la música e hizo de actriz.

En Abril de 2012 publicó su quinto disco **Thank You for the Boots**, un disco dedicado a la amistad.

Ha sido galardonada con el **Premio Max 2014 a la Mejor Composición Musical**.

Discografía:

Kradiaw (2005)
Kraj So Kóferot (2007)
Maika Makovski (2010)
Desaparecer (2011)
Thank You for the Boots (2012).



Solo Son Mujeres

Actriz y músico

CARMEN CONESA

Teatro:

¡Qué Desastre de Función!, dir. Alexander Herold. 2013.
Las Amistades Peligrosas, dir. Darío Facal. 2013.
La Monja Alférez, dir. Juan Carlos Rubio. 2013.
Follies, (musical) dir. Mario Gas. 2012
La Loba, dir. Gerardo Vera. 2012/2013
Munchausen, dir. Salva Bolta. 2011
Madre Coraje director Gerardo Vera 2011
Beaumarchais, dir. Josep-Maria Flotats. 2010
Stalin, director Josep María Flotats. 2008
Las Bribonas, (zarzuela) Teatro la Zarzuela dir. A. Ochandiano. 2008
La Madre Vigila Tus Sueños, director Miguel del Arco. 2007
La Rebelión de los Criados, director Gustavo Tambastio.
Te Quiero, Eres Perfecto, Ya Te Cambiaré, de Joe Di Pietro
Chicago. (musical) Teatro Avenida.
Las Últimas Lunas, Dir José Luis García Sánchez.
Te Odio Amor Mío, (musical) de Dagoll Dagom
Los Padres Terribles, de Cocteau. J.Carlos Pérez de la Fuente
El Abanico de Lady Windermere, de Wilde. Pérez de la Fuente
La Fascinación, de Bernard Shaw
El Tango de Don Juan de Gerome Savary MUSICAL
Gootspel Ricard Reguant MUSICAL

Televisión:

Amar para Siempre. Antena3. 2013.
La Señora, Dir por Lluís María Güell para TVE. 2008/2010
Empieza El Espectáculo, TVE. 2007
Cuidado con esos Tres, Telecinco. 2004
7 Vidas. TELECINCO. 2003
¿Para Qué Sirve un Marido?. TVE. 1997
¡Ay Señor, Señor!. Antena3 TV. 1995
Chicas de Hoy en Día, de Fernando Colomo. TVE
Tariro Tariro TVE La Trinca

Cine:

El Cónsul de Sodoma, de Sigfrid Monleón. 2009
Y Decirte Alguna Estupidez, Por Ejemplo,
Te Quiero de Antonio del Real. 2000
Cianuro Solo o con Leche, de Pepe Ganga. 1994
Makinavaja, de Carlos Suarez. 1992
Como Ser Mujer y no Morir en el Intento,
de Ana Belén. 1991
La Noche Más Larga, de J.L.García Sánchez. 1991
Barrios Altos, de José Luis Berlanga. 1986



Solo Son Mujeres

Equipo

elenco – MÍRIAM ISCLA, SOL PICÓ o XARO CAMPO,
MAIKA MAKOVSKI o CARMEN CONESA

espacio escénico - PACO AZORÍN

coreografía - SOL PICÓ

música original - MAIKA MAKOVSKI

vestuario - ANTONIO BELART

iluminación - MIGUEL MUÑOZ

diseño de sonido - EFRÉN BELLOSTES

realización de audiovisuales - LALA GOMÀ

caracterización - TONI SANTOS

imagen cartel - DAVID RUANO y PACO AMATE

diseño gráfico - PEDRO CHAMIZO

fotografías - ALBERT ARMENGOL

edición audiovisuales - LUCIA ALBANO

jefe técnico / ayudante de escenografía - ADRIÀ PINAR

ayudante de dirección - JUDITH PUJOL

ayudante de vestuario - CARLOTA RICART

realización vídeos promocionales – ARNAU ORIOL

Producción ejecutiva - ROGER B. SARDÀ

producción - FEI Factoria Escènica Internacional

con el soporte de – ICEC, INAEM e ICUB



Solo Son Mujeres

El espectáculo



Solo Son Mujeres

El espectáculo



Solo Son Mujeres

La prensa ha dicho

EL MUNDO. María José Ragué

Es un grito y una denuncia que expresa verbalmente la enorme actriz Miriam Iscla a la que acompaña Sol Picó en una danza que nos estremece y Maika Makovski con una música adecuada para cada momento. Quisiera aplaudir a Carme Portaceli por su puesta en escena equilibrada y potente, y quisiera aplaudir su trayectoria en la que se cuentan grandes éxitos e interesantísimas puestas en escena que empezaron en 1990, con la dirección de La Missió de Heiner Müller.

LA VANGUARDIA. Joan-Anton Benach

Portaceli ha dirigido con pasión y con una decidida voluntad innovadora. El texto de Carmen Domingo tiene una impetuosa altura poética.

TIME OUT. Santi Fondevila

Carme Portaceli da luz sobre aquellas mujeres que fueron víctimas del terror franquista, con una magnífica Míriam Iscla, con unas acertadísimas frases musicales de Maika Makovski.

EL PERIÓDICO. César López Rosell

El montaje Solo Son Mujeres, con una Míriam Iscla que conmueve al TNC.

La puesta en escena de Carme Portaceli impactó a unos espectadores que se emocionaron hasta dejar caer las lágrimas de tanto que les impresionó la dramatización de este documento sobre el trato al que fueron sometidas las mujeres represaliadas por el franquismo.

ARA. Carles Capdevila

Carme Portaceli ha hecho una dirección espléndida, Míriam Iscla borda los personajes, acompañada de una espléndida Sol Picó y una Maika Makovski que pone el alma con su música.

NÚVOL. María Nunes

Reivindicación de la memoria histórica femenina en el TNC.

La autora Carmen Domingo y la directora Carme Portaceli llevan a cabo un brutal ejercicio de reflexión sobre la violencia y la represión franquista contra las mujeres, las grandes olvidadas de la historia.

20 MINUTOS

Magnífica reflexión sobre los más débiles en el TNC. Curiosamente Carmen Domingo es la única autora en la temporada 2015/16 programada en el TNC y el Lliure. Un tema a reflexionar para la próxima temporada teatral



calendario de actividad

Solo Son Mujeres

memoria histórica e invisibilidad de las mujeres



1. **Estreno:** Teatre Sagarra Sta. Coloma de Gramenet 19 de Junio de 2015 .
2. **Temporada:** Estreno de la nueva temporada del **Teatre Nacional de Catalunya** del 8 de octubre al 8 de noviembre de 2015.
3. **Gira:** **París, Manacor, Valencia, Castellón y Cataluña...**Noviembre de 2015, febrero y marzo de 2016
4. **Temporada:** **Teatro de La Abadía. Madrid.** Del 30 de Marzo al 17 de Abril de 2016.



notas

Solo Son Mujeres



contacto:

Roger B. Sardà

rogerbsarda@factorfei.com

627 412 895



una producción de:



factorfei.com

facebook.com/feifactoriaescenica

twitter.com/FactorFEI

youtube.com/factorfei

con el soporte de:

