



• CON QUIEN
VENGO, VENGO
DE CALDERÓN DE LA BARCA •

CON
JUAN MESEGUER
LUIS BURGAZ, JAVIER CALLEJA, JULIA OLIVARES, RAQUEL RUANO, JOSE GONZALEZ, VARO MOGROYAN

DIRECCIÓN GABRIEL GARBISU
AMARA PRODUCCIONES

AMARA PRODUCCIONES

Amara Producciones nace en el año 2004 con la intención de dar a lugar a un tipo de teatro centrado en la pasión por los clásicos y por el cuidado de la palabra castellana y la forma de expresarla.

Gabriel Garbisu arranca la Compañía con una idea de largo plazo.

De esta forma, en el propio año, dotado de una ayuda para la producción por parte de la Comunidad de Madrid y otra para la gira por parte del Ministerio de Cultura, produce y dirige *“El Astrólogo Fingido”* de D. Pedro Calderón de la Barca, iniciando sus ensayos el 19 de abril de 2.004 para estrenarla el 18 de junio del mismo año en el Teatro Lope de Vega (antiguo colegio Caracholos) de Alcalá de Henares, en el marco del Festival de Teatro “Clásicos en Alcalá”.

El éxito fue rotundo y su repercusión conllevó que iniciarse una gira que permitió recorrer 10 Comunidades Autónomas diferentes del país (Madrid, Castilla La Mancha, Castilla y León, País Vasco, La Rioja, Aragón, Andalucía, Extremadura, Principado de Asturias y la Comunidad Levantina) y que abarcó, entre otras, las plazas y festivales de: Festival de Teatro Clásico de la ciudad de Cáceres, Clásicos en Alcalá, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, dos semanas en el Teatro de La Abadía de Madrid, Teatro Rojas de Toledo, Auditorio Municipal Pilar Bardem de Rivas Vacía-Madrid, Teatro Baracaldo (Barakaldo, Vizcaya), Palacio de Congresos de Jaca, Teatro Rigoberta Menchú de Leganés,

Fuenlabrada, Teatro Caja de Ávila, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Municipal de Tres Cantos (Madrid), Teatro Bretón de Logroño, Teatro Liceo de Salamanca, Casa Municipal de Cultura de Miranda de Ebro, Auditorio Municipal Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes, Teatro Bergidum de Ponferrada, Auditorio Ciudad de León, Auditorio en las Jornadas del siglo de Oro de Almería, Centro Cultural Caja de Burgos de Aranda de Duero. Palacio de La Audiencia de Soria, Teatro Municipal José María Roderó de Torrejón de Ardoz. Teatro Juan Bravo de Segovia, Teatro Alcázar de Plasencia (Cáceres), Teatro Municipal de Palencia, Teatro de Móstoles (Móstoles, Madrid) Teatro Jaime Salóm de Parla, Real Coliseo Carlos III de El Escorial, Festival de Teatro Clásico de Chinchilla, Festival de Teatro Clásico de Olite, Festival de Alcántara, Festival de Teatro de Alicante (Lucentum).

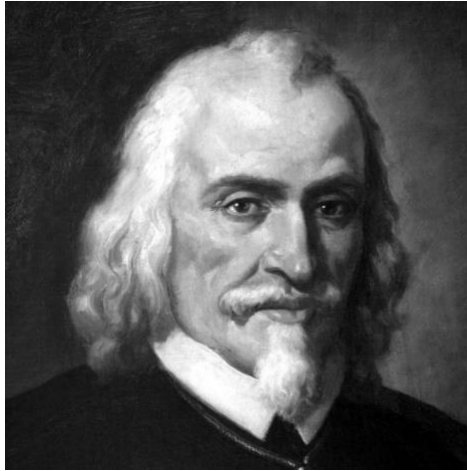
Satisfecho por el resultado obtenido, en el entendimiento de que la respuesta de público y crítica respaldaban la visión que él desea aportar a la escena, Gabriel Garbisu, con las ayudas nuevamente de la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura, se lanza a producir y dirigir de forma casi inmediata su segunda producción, *“La vida es sueño”*, de D. Pedro Calderón de la Barca, la cual lleva largo tiempo preparando. De esta forma el 01 de mayo de 2005 arranca los ensayos para estrenarla en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, el día 17 de junio del mismo año, en la Plaza de las Veletas y a continuación en Alcalá de Henares en el Teatro Cervantes dentro del marco del Festival Clásicos en Alcalá.

La reacción de público y crítica vuelve a acompañar la apuesta de Producciones Amara y la convierte en Obra recomendada por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y la de Castilla y León. Se inicia de esta forma una nueva gira que

lleva a la Compañía a recorrer nuevamente festivales y plazas que ya visitara con “El Astrólogo Fingido” (Festival de Clásicos en Alcalá, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Teatro Clásico de El Escorial, Real Coliseo Carlos III, Centro Cultural Teatro Principal de Arroyomolinos, Teatro de la Villa de Móstoles, Festival de teatro clásico de Lugo, Aranda de Duero, León, Getafe, Miranda de Ebro, Alcorcón, Ponferrada, Segovia, el Centro Cultural de La Villa (Madrid) durante casi tres semanas, Soria, Parla, Fuenlabrada, Salamanca,...).

En su tercera Producción, Gabriel Garbisu dirige para Producciones Amara “*La dama duende*”, de Calderón de la Barca, recorriendo con ella de nuevo los Festivales de Alcalá, Almagro, Olmedo, Cáceres, Niebla, Sagunto, Elche, San Sebastián de los Reyes... etc.

EL AUTOR



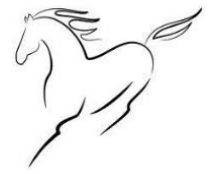
PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Pedro Calderón de la Barca nace en Madrid en 1600 ciudad en la que muere en 1681. Alcanza a ver en su vida tres reinados: el de Felipe III, el de Felipe IV y el de Carlos II. Aunque es posible que escribiera alguna obra en los últimos años de Felipe III, su madurez teatral coincide con el reinado de Felipe IV, con piezas teatrales memorables como *“El alcalde de Zalamea”*, *“La vida es sueño”*, *“El médico de su honra”*, *“La dama duende”*, *“El príncipe constante”*, *“El astrólogo fingido”* y *“Con quien vengo, vengo”*.

Pero a partir de 1651, tras su ordenación sacerdotal, su producción teatral profana para los corrales de comedias decrece, aunque sigue ejercitando su pluma en el teatro mitológico para palacio y en los autos sacramentales, y ésta es su labor en los años de vejez con el reinado de Carlos II. Con una formación profunda en colegio de jesuitas y universidad, no faltó en la vida de Calderón la experiencia

militar en los frentes, los azares de juventud y algún amor; pero es importante en su vida la condición de dramaturgo de palacio y de los autos para el Corpus; y la imagen que nos ha llegado es la de una persona reflexiva de sólida formación y pensamiento. Frente a un Lope vital, que tanta literatura hizo con su vida, Calderón deja en la sombra los secretos de su intimidad, pero nos ofrece en su obra la profundidad del filósofo y del teólogo y la gran capacidad teatral de quien fue capaz incluso de burlarse de alguna de sus fórmulas dramáticas. La obra teatral del escritor madrileño Pedro Calderón de la Barca significa la culminación barroca del modelo teatral creado a finales del siglo XVI y comienzos del XVII por Lope de Vega.

En su obra hay una variedad y pluralidad de niveles y registros, que van de la tragedia del poder, el honor, los celos (La hija del aire, El médico de su honra, El mayor monstruo del mundo), los dramas sobre el sentido de la vida o la dignidad del campesino (*La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*) a la comedia de enredo (*La dama duende*, *Casa con dos puertas mala es de guardar*, *El astrólogo fingido*), sin olvidar la celebración del Dios cristiano en el monumento simbólico y alegórico de sus autos sacramentales y la de los dioses de la gentilidad en fastuosas fiestas teatrales mitológicas de palacio, con rica y costosa escenografía. Y hay, además, un Calderón de la risa lúdica, a veces carnavalesca, en su teatro breve cómico. Calderón es, en definitiva, un dramaturgo de oficio, contradictorio y complejo, con supremo dominio de la técnica y multitud de pliegues conceptuales en su teatro.



**CON QUIEN VENGO
VENGO**

LA OBRA

La obra fue escrita probablemente en 1646 ó poco después.
Se sabe que existe una primera edición de la obra fechada en 1649

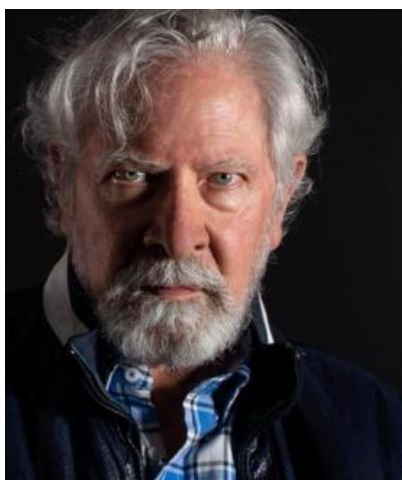
SINOPSIS

Leonor ha entablado relaciones amorosas secretas con Don Juan después de dos años de súplicas por parte de éste. Lisarda hermana de Leonor descubre el enredo y decide ayudar a su hermana disfrazándose de criada, dado que su hermano Sancho ha vuelto de la guerra y vigila y controla la vida de sus hermanas muy de cerca. Por otra parte Don Juan es ayudado por su amigo Octavio, también recién llegado de la guerra, y que igualmente se disfraza de criado para ayudarle en su empresa amorosa.

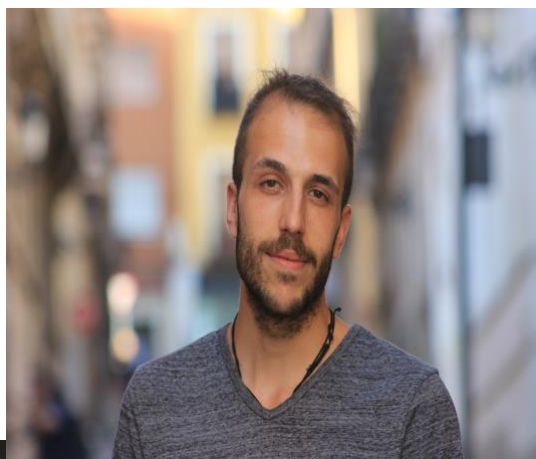
A causa de éste falseamiento de personalidades surge el equívoco; Lisarda cree haberse enamorado de un criado y más tarde confundirá a Octavio con Don Juan creyendo así que se ha enamorado del amante de su hermana. Por igual situación desconcertante pasará Octavio; éste creyendo que se ha enamorado de una criada y luego confundiendo a Lisarda, de quien ya está enamorado, con Leonor, cree haberse enamorado de la amante de su mejor amigo, Don Juan.

A partir de aquí una serie de malentendidos, disfraces y enredos acabará complicando la situación con la colaboración de Celio, criado de Don Juan y también de Ursino padre de Don Juan para terminar tras múltiples equívocos en un feliz final de comedia Calderoniana

REPARTO



URSINO



SANCHO



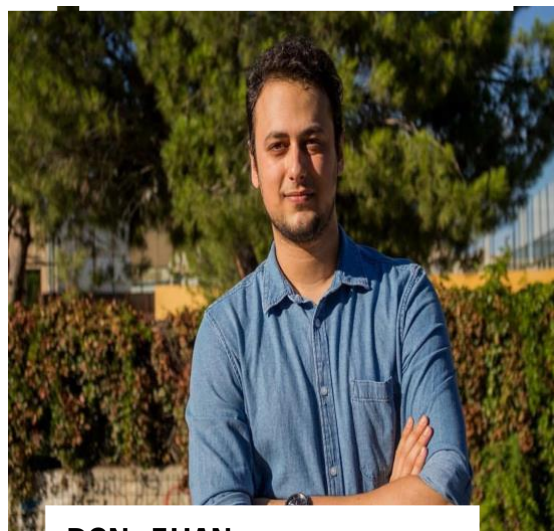
LEONOR



LISARDA

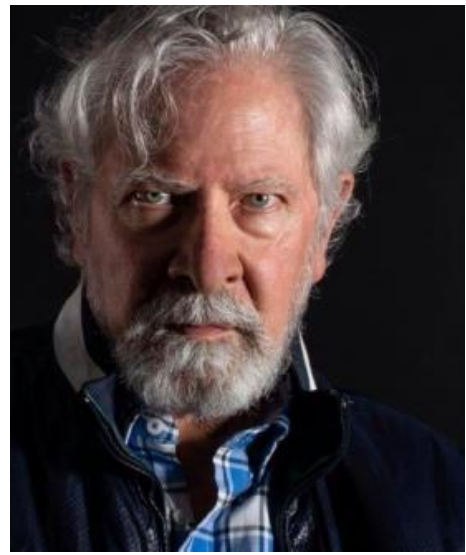


OCTAVIO



DON JUAN

JUAN MESEGUER



Formado en el Teatro Universitario, comienza su andadura profesional en la Compañía Lope de Vega, dirigida por José Tamayo y desde entonces trabaja con compañías como la de María José Goyanes con la que recorre gran parte de América latina, el CDN, el Teatro Español, la compañía de Nuria Espert, la de José Luis Gómez, Alcava, Focus, Fila 7, y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la que ha colaborado durante 6 años. Durante este tiempo ha trabajado con directores de la talla de José Luis Alonso, Miguel Narros, Francisco Nieva, Juanjo Granda, Lluís Pascual, David Perry, Stavros Doufexis, J. A. Hormigón, César Oliva, Manuel Canseco, Mauricio Scaparro, A. García Moreno, Juan Margallo, Helena Pimenta, Laila Ripoll, Eduardo Vasco y otros muchos. Cabría destacar trabajos como Los baños de Argel de Cervantes, Tirante el Blanco de Nieva, Todos eran mis hijos de Arthur Miller, Perdidos en Yonkers de Neil Simon, La herida del tiempo de Priestley o Miguel Will de J. Carlos Somoza. Participa en varias películas y en gran cantidad de series televisivas entre las que destacan La señora, Hospital Central, Compañeros, Policías, Al borde de la ley, El Super, Paraíso, Bandolera, Isabel, Gran reserva y La Verdad, entre otras.

JULIA OLIVARES POLO



Actriz madrileña que se introduce en el mundo de la interpretación en 2007. Tras su participación en varios proyectos de teatro joven (con uno de los cuales participó en 2010 en el Festival de Teatro Joven de Almagro) comienza su formación actoral en Réplika Teatro, de la mano de profesionales como Jaroslaw Bielski, Socorro Anadón, Gabriel Garbisu y Carla Calparsoro. Realiza también varios talleres como el de técnica Chèjov con Sol Garre, técnica vocal y canto con Maribel Per y teatro social y comunitario (La Rueda Teatro Social).

Ha trabajado en montajes con la compañía La Teatra, entre los que destacan “Los hombres Tristes” (2018), Mis días de humo (2016) y No (me) Abandones (2014). En 2016 recibe el premio Buero de Teatro Joven a la mejor interpretación femenina en la fase nacional.

Graduada en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid (2013–2018).

RAQUEL RUANO



Raquel Ruano es natural de Torreloa, Madrid. Desde muy joven se interesa por el mundo del teatro, destacando su interpretación como Marilyn Monroe en la galardonada “Una corbata para Monroe” de la Cía. Con faldas y a la escena; o su papel en “De fábula: Lo que no cabe en las moralejas” de Juan Pablo Heras, que le valió el Premio Especial Nacional a Interpretaciones Destacadas. A continuación, se diploma en el Curso Regular de Interpretación de Réplika Teatro – Academia del Actor (dirigida por Socorro Anadón y Jaroslaw Bielski), donde sobresale en sus interpretaciones como Belisa en “Las bizarrías de Belisa” de Lope de Vega y Mary Warren en “Las brujas de Salem” de Arthur Miller. Además, complementa su formación como actriz con varios talleres realizados en La Joven Compañía y cursos en diversas disciplinas acrobáticas en Central de Pole. También interesada en la rama audiovisual, Raquel participa en numerosos proyectos para el Instituto de RTVE y protagoniza el cortometraje “Desde la cafeína” de Beatriz Matos.

VARO MOGROVYAN



Nacido en Rusia, a los 13 se muda a España. Muy temprano comienza a formarse ya en arte dramático en Valencia.

Durante esa etapa participó en proyectos teatrales, entre los que destacan sus papeles como 'El mensajero' en "Después de la lluvia" (Teatre Talia) y 'El emperador' en "El arquitecto y el emperador de Asiria" (Sala Off); asimismo, representó la obra "Amoratados" de Vicente Marco en el C. C. Alboraya.

Ya en Madrid complementó su formación diplomándose en Arte Dramático en Réplika Teatro. Conoció la técnica Chéjov durante su aprendizaje gracias a Sol Garre.

En Madrid, participó en obras como "Las bizarrías de Belisa" de Lope de Vega en el papel de 'El conde' y protagonizó "Las brujas de Salem" de Arthur Miller, interpretando a "John Proctor".

Actualmente, trabaja en la obra de Slawomir Mrozek: "Los Emigrados" interpretando a 'XX'.

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ



José Luis González es un actor y músico de 26 años de edad y natural de Madrid. Empieza a actuar en 2009 en la Asociación Cultural Compañía Aiñapmoc de teatro, con la que representa obras como “No te bebas el agua” o “Los ladrones somos gente honrada” en Centros Culturales de Madrid. En 2014 comienza la formación regular de Interpretación en Réplika Teatro Academia del Actor y desde entonces ha trabajado tanto delante de la cámara como encima del escenario.

En teatro representa varias obras durante su paso por Réplika como “Un tranvía llamado Deseo” “La vida es sueño”, o “El Loco y la Monja” y fuera de la academia trabaja en la obra de microteatro “Año Nuevo” y en el montaje de la RESAD “Desde Baal” dirigido por Yahaira Orbegozo. En cámara participa en dos cortometrajes producidos por el Instituto RTVE y en el largometraje A Mi Manera, de WannaBe Producciones.

Trabaja como bajista desde 2010, formando parte actualmente del grupo musical Steam Wagon Preachers, con varios trabajos en el mercado.



LUIS BURGAZ

Luis Burgaz nació en 1993 en Torrelodones donde todavía vive. A los 19 años entró en la academia Réplika Teatro en la que se formó desde técnica Stanislawski y Grotowski, con profesores como Jaroslaw Bielski y Socorro Anadón, José Manuel Taracido en acrobacia escénica, Gabriel Garbisu en interpretación en verso, Carla Calparsoro en interpretación ante la cámara, Sol Garre en técnica Chejov... entre otros profesores.

Además participó en varias obras como El perro del hortelano de Lope de Vega, con dirección de Gabriel Garbisu; en Ensayos para 7 de Boguslaw Schaeffer y en Roberto Zucco de Koltès, ambas con dirección de Jaroslaw Bielski.

Posteriormente se ha seguido formando en pedagogía Lecoq en la escuela Mar Navarro y en la Escuela Internacional del Gesto. Participó en un taller con la directora brasileña Cibele Forjaz en FRINJE. A su vez que ha seguido actuando en con obras como: Espías o el caso del repollo con gafas, El pequeño drácula enamorado con dirección de Eduardo Solís, el espectáculo Blas de Lezo, Naranjas en la nieve y el micro teatro y corto: Prematuro.



JAVIER CALLEJA

Estudios Arte dramático en escuela Teatro Lagrada, Madrid, durante 3 años. Igualmente se ha formado en el trabajo de la Palabra y el Verso con Vicente Fuentes y Gabriel Garbisu. También tiene formación en el trabajo de la Máscara con María del Mar Navarro y formación en el trabajo de la Voz también con Vicente Fuentes.

Como actor ha trabajado en la *“Égloga de Plácida y Vitoriano”* interpretando a Vitoriano bajo la dirección Miguel Torres, en el espectáculo *“Arcipreste de hita”* interpretando a Serrana Aldara y a Menga Lloriente con la Fundación Menéndez Pidal. Y bajo la dirección de Miguel Torres a interpretado a Rodolfo en *“Panorama desde el puente”* de Arthur Miller y a Cliff en *“Recordando con ira”* de John Osborne

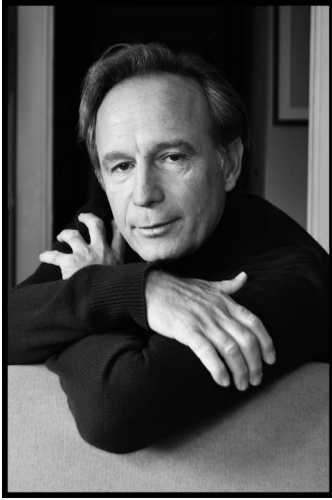
En el sector audiovisual ha rodado los siguientes cortos:

2018 *“El Aula de Pol Toscano”* Personaje Jonathan.

2018 *“SAFE”* de Guillermo Arauz. Personaje violador.

2018 Webserie *“Cupidates”* personaje Santi

EQUIPO ARTÍSTICO



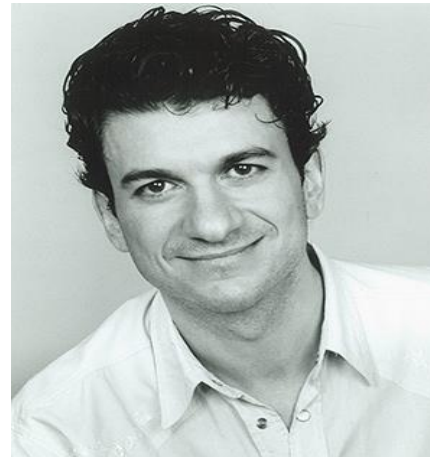
DIRECCION



ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO



IILUMINACION

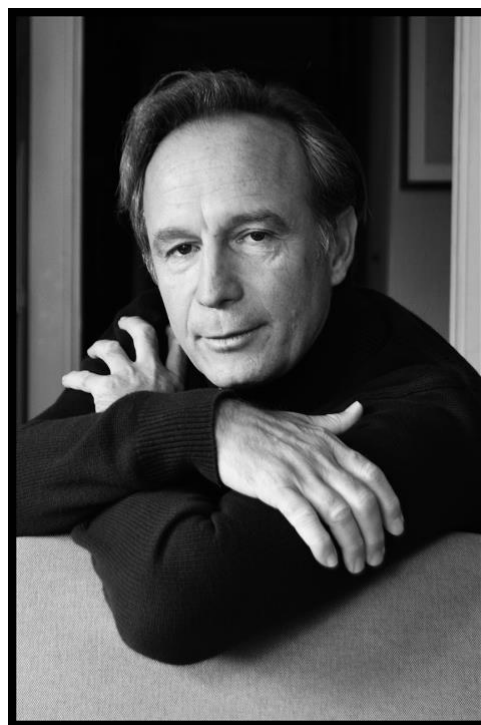


ASESOR DE TEXTO



DISEÑO CARTEL Y FOTOGRAFÍA

GABRIEL GARBISU



DIRECCION Y PRODUCCION TEATRAL

“La dama duende” de Calderón de la Barca **2009-2010**
Estrenado en Cáceres 12 y 13 de junio 2009. Gira por España. Con Amara Producciones. (Subvencionado por la Comunidad de Madrid y Ministerio de Cultura.)

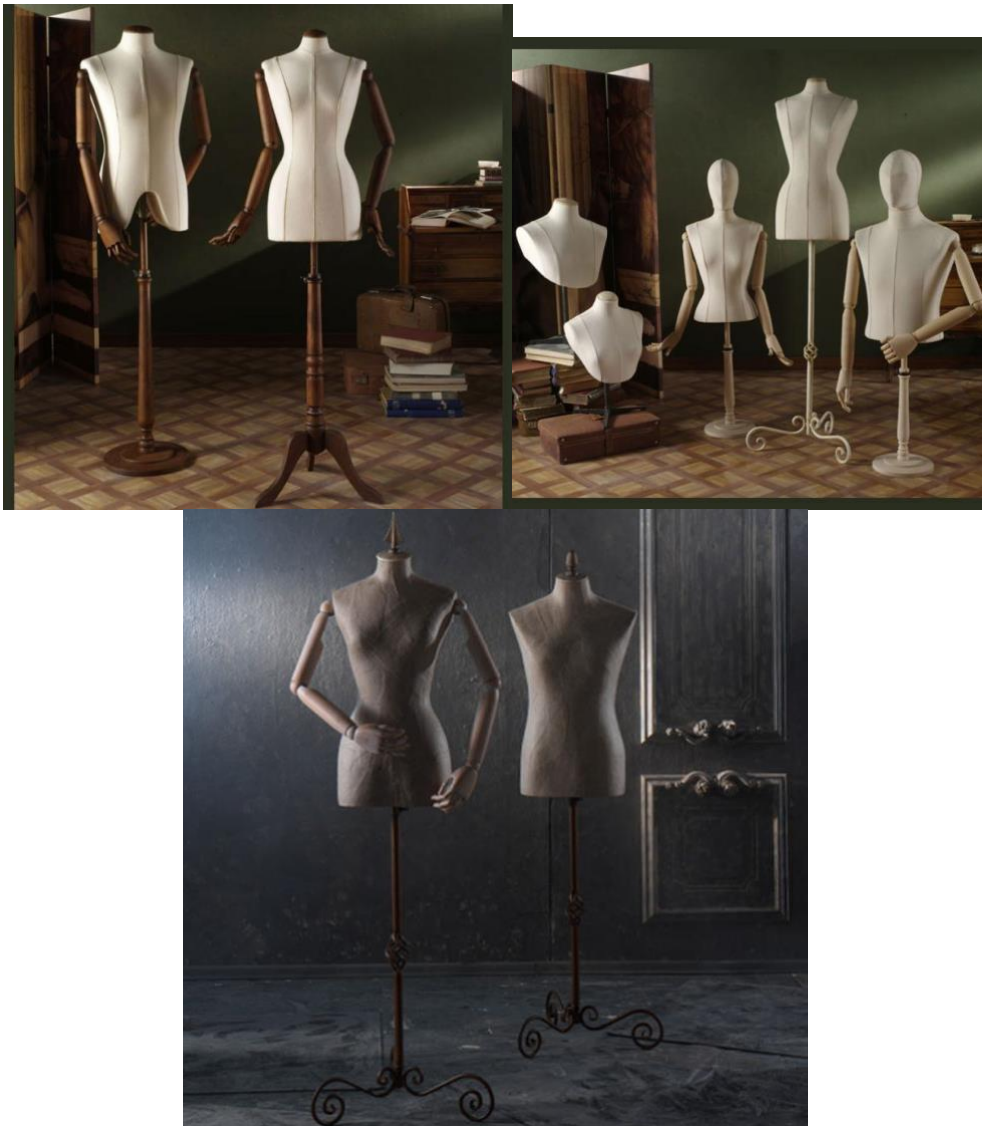
“La vida es sueño” de Calderón de la Barca **2005-2006**
Estrenado en Madrid en el Centro Cultural de la Villa y gira por España. Con Amara Producciones. (Subvencionado por la Comunidad de Madrid y Ministerio de Cultura.)

“El Astrólogo Fingido” de Calderón de la Barca (2004–2005)
Estrenado en Madrid en el Teatro de la Abadía y gira por España. Con Amara Producciones. (Subvencionado por la Comunidad de Madrid y Ministerio de Cultura.)

PREMIOS

PREMIO AGORA EN ALMAGRO 2001 POR SHYLOCK EN
“EL MERCADER DE VENECIA” CON LA COMPAÑÍA DEL
TEATRO DE LA ABADÍA.

ALGUNOS DETALLES DE LA ESCENOGRAFÍA



DISTRIBUCIÓN

ROVIMA PRODUCCIONES TEATRALES

Sandra Avella Pereira

sandra@rovima.es

646 83 81 73