



 **Varela** Cía. de Blanca  
Producciones **Marsillach**

VARELA PRODUCCIONES PRESENTA

**BLANCA  
MARSILLACH**

**EMILIO  
GUTIÉRREZ CABA**



Educando a  
**RITA**

AUTOR  
WILLY RUSSELL

ADAPTACIÓN  
JULIO BRAVO

DIRECTOR  
JOSÉ LUIS SIXTO



# Sinopsis

Susan, una peluquera de barrio con poca cultura, aburrida con su vida y agobiada por las presiones de su marido, se inscribe en clases de literatura en la universidad para sentirse mejor consigo misma. Quien cambia su nombre por Rita, debido a la escritora Rita Mae Brown. El profesor de la universidad, Frank Bryant, un hombre anárquico que rompe con todos los esquemas y convenciones universitarias, admirará la libertad y espontaneidad de Rita y le enseñará a valorarse a sí misma por lo que es y no solamente por lo que puede aprender. A su vez, él tiene problemas con la bebida y de identidad personal y profesional.

A medida que Rita va aprendiendo, la relación con su marido se hace cada vez más distante. Cuando Frank observa la impresionante transformación de Rita, su propia vida se transforma también, ya que tanto la alumna como el profesor se ayudan a cambiar mutuamente y se liberan.

Explora temas como las estrategias de inclusión de las instituciones educativas, la educación permanente, abierta y a distancia, el aprendizaje de las personas adultas, el apoyo o la falta de apoyo de la familia y amistades hacia el adulto estudiante, el peso de los antecedentes educativos, las expectativas y prejuicios del docente respecto del rendimiento académico de los estudiantes, la disposición hacia el aprendizaje, las transformaciones personales basadas en aprendizajes, los criterios para la evaluación de los desempeños de los estudiantes, el valor de la socialización en las instituciones de nivel superior, etc.

Es un viaje hacia el autodescubrimiento, un cuento de hadas con final abierto, un documental social. En esta comedia se puede apreciar perfectamente la evolución psicológica de ambos personajes, pudiendo ser sostén y guía para el crecimiento personal de las personas receptoras. En definitiva, una divertida comedia que te hará reír y emocionarte a la vez.

# Los actores

**EMILIO GUTIÉRREZ CABA  
y  
BLANCA MARSILLACH**



# EMILIO GUTIÉRREZ CABA



Emilio Gutiérrez Caba es un reconocido actor español vallisoletano, descendiente de una importante familia de intérpretes que se remonta al teatro del siglo XIX. Actor prolífico en teatro, cine y televisión, comenzó en el mundo de la interpretación en su etapa estudiantil en el Instituto San Isidro, de la capital madrileña, en el aula de teatro. Su debut profesional fue en 1963 en cine, bajo la dirección de Jesús Franco en la película *El Llanero*. En lo relativo al cine, Gutiérrez Caba acumula más de ochenta títulos en su filmografía y ha sido galardonado con dos premios Goya como mejor actor de reparto, por su interpretación en *La Comunidad* en el 2001, película de Álex de la Iglesia, y en 2002 por *El Cielo Abierto* de Miguel Albaladejo.

Algunos de sus últimos estrenos en el cine son *Brava* (2017), *El Árbol de la sangre* (2018), película dirigida por Julio Medem; o la comedia coral *A Pesar De Todo* (2019).

En televisión ha encarnado a célebres personajes y ha participado en numerosas series, formó parte del elenco de *Amar Es Para Siempre* y *La Templanza*. A finales de 1968 formó una compañía de teatro junto a María José Goyanes, llegando a representar obras de Peter Ustinov como *El Amor De Los Cuatro Coroneles* o *Ana Diosdado*. Cabe destacar que a lo largo de su carrera teatral ha interpretado numerosas obras de teatro clásico. A día de hoy, Emilio sigue encima del escenario interpretando diferentes personajes, recientemente tuvo gran éxito en la gira de *Copenhague* (2019-2020).

Su última participación en el teatro ha sido en 2020-2021 con la obra *Galdós Enamorado*, dirigido por Alfonso Zorro.

# BLANCA MARSILLACH



Licenciada en Drama por The University of Southern California (USC). Los primeros pasos de Blanca Marsillach en el teatro fueron de la mano de su padre, el reconocido Adolfo Marsillach, en la obra *Matahari*.

Continuó en el Teatro Clásico con José Luis Alonso en *La Celestina* y *La dama boba*, alternando su carrera con el cine bajo directores de la categoría de Alberto Lattuada, Mario Monicelli y Javier Aguirre.

Además, Blanca ha colaborado en series de televisión como *Segunda enseñanza*, y protagonizó *Los señores del acero*, junto a Rutger Hauer, dirigida por Paul Verhoeven.

En Estados Unidos, formó una compañía para producir en inglés la obra *Loco de amor* de Sam Shepard e interpretó *La Casandra de Las troyanas* en el Mark Taper Hall de Los Ángeles, California. También con la compañía LATC interpretó *El sueño de una noche de verano* de William Shakespeare, ambas en inglés.

Hace más de doce años, Blanca inició en España su carrera como empresaria, llevando a cabo exitosos montajes como *Las entretenidas de Mihura*, dirigida por Juan Pedro de Aguilar; *La noche al desnudo* de Michael Weller, dirigida por Pape Pérez; *Con las alas cortadas* de John Godber, dirigida por Ana Diosdado y *El reino de la tierra* de Tennessee Williams, dirigida por Paco Vidal, en cuyo montaje Blanca participó también como productora y adaptadora del guion. En 2008 inició una nueva gira con *Buscando a Hilary*.

En la actualidad está embarcada en el nuevo proyecto de Varela Producciones, donde interpretará el papel protagonista de Rita en la entrañable comedia teatral *Educando a Rita*.

# JOSÉ LUIS SIXTO – EL Director



Miembro de la Academia de las Artes Escénicas, desarrolla su trayectoria profesional en la creación y dirección artística, la dirección de casting (Hoy no me puedo levantar, High School Musical, La bella y la bestia, etc.) y el entrenamiento de actores.

Máximo responsable de la puesta en escena de El médico, el musical, la espectacular adaptación de la épica novela de Noah Gordon candidata a 3 Premios MAX y ganadora de 11 Premios BroadwayWorld 2019 (incluidos Mejor dirección y Mejor Musical), 5 Premios del Teatro Musical (PTM 2019) y del Premio MET-JOR Musical 2018, fue nombrado por la profesión como Mejor Director en los PTM 2015 y ganador del Premio a la Mejor Dirección Artística en los Premios del Público BroadwayWorld 2015 por el thriller musical candidato a los Premios Max Excítame (El crimen de Leopold y Loeb).

Actualmente en cartel con ¿Quién mató a Sherlock Holmes? (Premio MET-JOR Musical 2020), entre sus trabajos como director sobresalen la obra de Ricky Gervais Animales (protagonizada por Juanra Bonet), El montaplatos, de Harold Pinter (codirigido junto a Tamzin Townsend), Como un guante, una valiente obra sobre la imagen, la identidad, y lo que hay más allá de los límites del género, ¿Que será, Sara? (espectáculo musical nominado en los Premios del Público BroadwayWorld como Mejor Evento del Año), o sus frecuentes y exitosas obras para Microteatro (Amor de verano, Turno de noche, Superman de postre, La Flor de Albacete, Hipsters, Bonobos o la trilogía de La reBolución).

Director residente de musicales como El último jinete, 40 El musical y Víctor/Victoria, o espectáculos de gran éxito como The Hole, The Hole 2, también ha sido asistente de dirección en importantes obras de teatro como La mujer de negro (2020), Babel, Defendiendo al Cavernícola, La venganza de Don Mendo, The Hole Zero o el musical Contaminatio.

Integrante de la Asociación de Directores de Casting (ADC) y miembro fundador de la Asociación Profesional de Dirección de Casting de España (APDICE), es profesor en diversas escuelas de interpretación y centros universitarios, y cuenta con gran experiencia como periodista especializado en cine y artes escénicas. Como creativo de eventos y presentaciones corporativas ha sido director artístico de la prestigiosa sala Teatro Kapital. Fue director del certamen Miss Universe Spain 2019, máximo responsable de las dos primeras ediciones de los Premios BroadwayWorld Spain, codirector de flashmobs para la campaña nacional "125 años" de Coca-Cola, director artístico de la empresa de eventos Mystery Games, y colaborador durante una década en la organización del Fib-Actúa dentro del Festival de Benicàssim.

# WILLY RUSSELL - El Autor



Willy Russell's career spans more than four decades; born in Liverpool in 1947, he left school at 15, became a women's hairdresser, part-time singer/songwriter before returning to education and becoming a teacher. Russell's breakthrough work, commissioned by Liverpool Everyman, "**John Paul George Ringo...and Bert**" transferred to the West End winning **Best Musical - Evening Standard and London Theatre Critics Awards**.

Two of Willy's best-known plays have female protagonists, "**Educating Rita**" (**Olivier Award for Best Comedy**) and "**Shirley Valentine**" (**Olivier Award - Best New Comedy & Best New Actress, Tony Awards, Broadway – Best Actress**). Both became successful films - Julie Walters and Pauline Collins who played the roles on stage received Oscar nominations as did Willy Russell for the screenplay of **Educating Rita**.

"**Blood Brothers**," (**Laurence Olivier Award, Best New Musical, 1983**), played for 24 years becoming the 3<sup>rd</sup> longest running West End musical. Major foreign productions include a 2 year run on Broadway, with recent productions in South Africa and Korea and current productions in Australia and Japan. The UK tour is still playing to packed houses.

"**Our Day Out**," originally written for TV, about a school outing, has been adapted for the stage as "**Our Day Out - The Musical**". Premiered at Liverpool's Royal Court in 2010 to rave reviews it was revived a year later for another sell out season. The critically acclaimed novel, "**The Wrong Boy**" was published in 2000 and translated worldwide.

For the last few years, Willy has been working on painting, developing his ideas and experimenting with line, colour and form. During 2017 Willy's artwork was exhibited for the first time; "Another Aspect" at the Kirkby Gallery, Liverpool and "Seeing Better" at the Coningsby Gallery, London.

Willy Russell continues to be one of the most celebrated and widely produced writers of his generation with works regularly being produced throughout the world as well as in the UK.

# JULIO BRAVO – Adaptación



Julio Bravo (1963) es un destacado periodista madrileño. En 1985 ingresó en la redacción del diario ABC, donde ha desarrollado su trabajo en diversas secciones como editorialista, especializándose en el ámbito cultural, actualmente es crítico de danza y responsable en Información de Cultura y Espectáculos teatrales y musicales.

A lo largo de su prolífera carrera ha cubierto informativamente distintos festivales y acontecimientos en todo el mundo, ha intervenido en distintos seminarios y cursos y ha sido jurado de los premios nacionales de Danza.

Fue miembro de la Comisión Artística del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y ha sido uno de los redactores del Plan General de Danza.

También, ha colaborado con la Real Academia de la Historia en la elaboración del Diccionario Biográfico Español y es coautor del libro *Opera Houses of Europe*, coordinado por Andras Kaldor. Desde 2009, es el autor del blog *Una butaca con vistas*, dedicado al mundo de la escena y desde diciembre de 2012, una butaca del teatro Muñoz Seca de Madrid lleva su nombre.

Todo ello, compaginado con su participación en artes escénicas, destacando el estrenó *Oficina de patentes* en la sala Microteatro por dinero, bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, en diciembre de 2011.

En la actualidad, está inmerso en la adaptación de la comedia *Educando a Rita*, el nuevo proyecto teatral de Varela producciones que se estrenará en 2021.



## LA PRODUCTORA

Varela Producciones es una empresa de gestión cultural, dedicada desde hace más de una década a la producción de artes escénicas. A lo largo de su dilatada experiencia, compromiso y dedicación han conseguido albergar innumerables éxitos cuantitativos y cualitativos, bajo la dirección de Elise Varela y Blanca Marsillach. Blanca Marsillach, procedente de una destacada saga teatral, ha estado vinculada a la cultura desde sus inicios. Elise Varela, exitosa gestora y empresaria internacional en el ámbito social y comercial. Desde su primera producción teatral en el año 2008 con la obra *Buscando a Hilary*, interpretada por la propia Blanca y dirigida por Esteve Ferrer, Varela Producciones ha desarrollado principalmente programas sociales, bajo la misión de fomentar la evolución sociocultural, realizándose así acciones que abordaban las diversas problemáticas contemporáneas fomentando la concienciación e integración ciudadana, con el teatro comercial.

En 2021, la productora retomará sus inicios con el estreno de la exitosa comedia *Educando a Rita* protagonizada por Emilio Gutiérrez Caba y Blanca Marsillach, bajo la dirección de José Luis Sixto.



Elise Varela es Licenciada en Finanzas Internacionales por The University of Southern California y con estudios de postgrado en Escritura Creativa en University California, Los Ángeles.

En España, destaca su carrera como productora programas de teatro interactivo y proyectos sociales dirigidos a colectivos vulnerables (personas con capacidades diferentes, mayores, mujeres víctimas de violencia de género, personas en riesgo de exclusión social, etc.) y abordando temáticas de necesidad global para impulsar la educación y evolución sociocultural.



Blanca Marsillach es Licenciada en Drama por The University of Southern California (USC), es una actriz y productora con experiencia de más de doce años dedicada al mundo de la interpretación y producción de espectáculos teatrales. Como actriz, comenzó de la mano de su padre, el actor, director y dramaturgo Adolfo Marsillach, ha trabajado en cine, teatro y televisión bajo la dirección de destacadas personalidades como Alberto Lattuada, Mario Monicelli, Javier Aguirre y Paul Verhoeven, entre otros.

**DISTRIBUIDO POR ROVIMA PRODUCCIONES TEATRALES**  
**Contacto**

SANDRA AVELLA PEREIRA  
Directora  
Teléfono: +34 646 838 173  
[www.rovima.es](http://www.rovima.es)

**VARELA PRODUCCIONES MULTIMEDIA**  
**PRENSA**

PAULA FERNÁNDEZ  
**Responsable de comunicación**  
915 779 512 - 697 41 84 41  
[prensa.blancamarsillach@gmail.com](mailto:prensa.blancamarsillach@gmail.com)

 **Varela** | Cía. de Blanca  
Producciones **Marsillach**

