

Ballet Flamenco JOSÉ HUERTAS

# ORIGEN

PRIMER BAILARÍN - DIRECTOR - CORÉOGRAFO Y MAESTRO





# JOSÉ HUERTAS

## Director Artístico

José Huertas nació en Morón de la Frontera, (Sevilla). En 1975, se traslada a Barcelona donde comienza sus estudios de flamenco con su maestro José de la Vega realizando sus primeras giras por Italia; y con en el espectáculo Flamenco Por Derecho, se titula en el Instituto del Teatro en Danza Española. A partir de ahí comienza su carrera que le lleva a bailar en las más reconocidas compañías nacionales de danza española y flamenco. En 1999 baila en la obra “Córdoba Lejana”, bajo la dirección de YokoKomatsubara. En el año 2000 es llamado por el Ballet Español de Rafael Aguilar y un año más tarde lo hace Aida Gómez como Artista Invitado del Ballet Nacional de España, reesplizando giras con “Oripando” y “Poeta”. Después de años de formación y trabajo en distintas compañías, da el gran paso a los veinticuatro años, cuando entra a formar parte de la compañía de Antonio Gades.

Debutando con Antonio Gades en la Opera Carlo Felice (Génova). Años después ya era primer bailarín de la compañía, sustituyendo al propio Antonio en los papeles de Don José “Carmen” y Frondoso “Fuenteovejuna”.

En el 2002 forma su propia compañía con el objetivo de ofrecer al público una moderna visión del flamenco. Sus espectáculos, “Formas flamencas” y “Esencias” recorren distintos teatros españoles y europeos, entre los que destacan: la Opera de Reims, Festival Mozart (Hellenmes), EspacecosmaoDumanoir (Lorient), Francia; Teatro Nuevo Zorrilla (Barcelona) o el Festival de Pastrana (Guadalajara). Además de su faceta como bailarín y director artístico, compagina su carrera como docente. En los últimos años ha coreografiado para la Opera de Avignon “Carmen” de Bizet bajo la dirección musical de Jacques Lacombe y dirección escénica de NadineDuffaut, así como la opera “Aida” bajo la producción Opera Clásica Internacional. 2009 Maestro invitado en el Conservatorio Superior de Málaga. Director Artístico del Ballet del Teatro Arenal (Madrid) con el espectáculo “Flamenco con Arte” y desde el año 2011 Director Artístico de la Compañía Danza Mediterráneo con los espectáculos “Retratos de Antaño”, (idea y dirección Marta Fernández) y “La Mar de Flamenco” que se estrena en el Teatro Principal de Valencia.”TERRA” es su último espectáculo. Forma parte como Académico de la Academia de las Artes Escénicas de España. En el año 2014 fue comisionado por la Fundación Antonio Gades para el montaje del mítico ballet Bodas de Sangre para el ballet de Magdeburg dirigido por Gonzalo Galguera.

Actualmente compagina la dirección del Ballet Flamenco , con sus giras nacionales e internacionales como Artista Invitado Principal, de la Compañía Antonio Gades.

A lo largo de su trayectoria, José Huertas es identificado en el mundo del baile, como Maestro, por su ética y respeto hacia todos los compañeros, y por su incansable lucha por perpetuar los ideales y las distintas escuelas, a través de sus clases magistrales, coreografías y su propia manera de bailar, a las nuevas generaciones, para que le esencia clásica del Flamenco y la danza española, no desaparezcan.



# MARTA FERNÁNDEZ

## Directora Artística

Nace en Sevilla en 1973. A los seis años comienza sus estudios en la escuela de danza Matilde Coral y a los quince años se titula en Danza Española y Flamenco por el Conservatorio de Sevilla. En 1992 es bailarina en el espectáculo de "Azabache" en la EXPO' 92 de Sevilla, una coreografía de Manolo Marín y Dirección de Gerardo Vera. Entre 1993 y 1995, entra a formar parte en la compañía danza Compañía Andaluza de Danza, realizando los espectáculos: "De lo flamenco" Mediterráneo. y "Requiem por el fin de un milenio" bajo la dirección de Mario Maya. En 1998 trabaja en los espectáculos de la compañía de flamenco Carmen Cortes, para los espectáculos "Yerma" y "Salomé" con dirección teatral de Nuria Espert. A partir del año 2000 es solista del ballet de Danza Española y Flamenco de Luis Ortega, con los espectáculos: "Flamenquerías", "Sol y Sombra", "Arrebato y Sentires". Ese mismo año solista junto a Luis Ortega y Lola Greco en la compañía de Yoko Komatsubara. Entre 2001 y 2003 es laprotagonista del cuento "La princesa y el mar" del musical flamenco "Las Mil y una Noches" bajo la coreografía de Antonio Canales.

En 2002 solista en la compañía de Rafael Aguilar. En el 2005 impartió clases magistrales de flamenco en el Festival Internacional Grollad'Or (Venecia, Italia). Durante el 2006 y el 2007 es solista y coreógrafa para la Opera Aida bajo la producción de Opera Clásica Internacional. Ganadora de Varios premios con las coreografías "Siete Rosas" y "Singa y Calaño" en diversos concursos.

En los últimos años ha sido solista y coreógrafa de la compañía de flamenco José Huertas en el espectáculo "Formas Flamencas" y "Esencias", "Flamenco con Arte", además de profesora de danza española y taller de Danza en el Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Riba-Roja del Turia (Valencia). Retratos de antaño, fue su primera pieza dirigida por ella, una pieza que recorre el baile en la mujer desde principios de siglo pasado hasta el presente, imprimiendo y plasmando su evolución tanto artística como estética y humana. Un recorrido que nos ha enseñado a valorar y sentir como cada artista refleja hoy en día su propia expresión del baile. Actualmente, es la ayudante de dirección de la nueva compañía danza Mediterráneo.

Fundadora de la Asociación socio cultural "BAILAR GENERA VIDA-ASSISTANCE", en codirección con María Gil y Silvia Fortaña.

# ORIGEN - LA OBRA



Los coreógrafos y bailarines que intervienen en esta creación , dan rienda suelta a su expresión más minimalista y libre. Solos, en un espacio vacío, limpio, junto a la atmósfera que crea la caja negra de un teatro, pero, en realidad llena de fuerza, energía y magia que trasmite el Alma de la Danza Flamenca.

Un espectáculo donde se muestra como la danza tuvo su ORIGEN en los ritmos y pulsaciones desde el principio de los tiempos y como el ser humano codifico los propios sonidos y movimientos de la naturaleza en danza.

COREOGRAFÍA: MARTA FERNÁNDEZ Y JOSÉ HUERTAS  
DIRECCIÓN MÚSICAL: DIEGO LOSADA  
Y Música Popular

# BAILARINES

JOSÉ HUERTAS acompañado de:

CRISTINA GÓMEZ, ANGELA GARCIA, NATALIA GONZALEZ, FRIDA MADEO,  
LAURA SANCHEZ, ALEJANDRO MOLINERO Y CRISTIAN SANDOVAL

COMPAÑÍA RESIDENTE EN RIBA-ROJA DE TURIA-  
VALENCIA.



AJUNTAMENT de  
RIBA-ROJA DE TÚRIA



# BALLET FLAMENCO JOSÉ HUERTAS

JOSÉ HUERTAS-PRIMER BAILARIN-DIRECTOR Y COREOGRAFO.

