

La Última Traición Visigoda

TEBDEMIR



Dirección Artística
MARTA FERNÁNDEZ Y JOSÉ HUERTAS



BALLET FLAMENCO

JOSÉ HUERTAS



“TEBDEMIR” LA ÚLTIMA TRAICIÓN VISIGODA

Este espectáculo pretende profundizar en la raíz de nuestra historia. Con él se quiere transmitir al público el lenguaje del Baile Flamenco Teatralizado, viajaremos pues, por un camino que llenara un universo de profundos sentimientos a todo tipo de público.

Viviremos, entre otras cosas la honradez, la nobleza, la amistad y la traición del pacto de Teodomiro que ya son parte de la historia que contamos Bailando, y recordando aquello de lo que se nutre nuestro pueblos ayer.

UN POCO DE HISTORIA

ASÍ FUE EL PACTO DE TEOBDEMIR

Edicto de 'Abd al-'Aziz ibn Musa ibn Nusair a Tudmir ibn Abdush Teodomir⁰, obtiene la paz y recibe la promesa, bajo la garantía de Dios y su profeta, de que su situación y la de su pueblo no se alterará; de que sus súbditos no serán muertos, ni hechos prisioneros, ni separados de sus esposas e hijos; de que no se les impedirá la práctica de su religión, y de que sus iglesias no serán quemadas ni desposeídas de los objetos de culto que hay en ellas; todo ello mientras satisfaga las obligaciones que le imponemos. Se le concede la paz con la entrega de las siguientes ciudades: Uryula , Baltana, Laqant , Mula, Villena, Lurqa y Ello. . Además, no debe dar asilo a nadie que huya de nosotros o sea nuestro enemigo; ni producir daño a nadie que huya de nosotros o sea nuestro enemigo; ni producir daño a nadie que goce de nuestra amnistía; ni ocultar ninguna información sobre nuestros enemigos que pueda llegar a su conocimiento. Él y sus súbditos pagarán un tributo anual, cada persona, de un dinar en metálico, cuatro medidas de trigo, cebada, zumo de uva y vinagre, dos de miel y dos de aceite de oliva; para los siervos, sólo una medida. Dado en el mes de Rayab, año 94 de la Hégira
Como testigos, firmaron: 'Uthman ibn Abi 'Abda, Habib ibn Abi 'Ubaida, Idrís ibn Maisara y Abu l-Qasim al-Mazali



MARTA FERNÁNDEZ **(Directora y Coreógrafa)**

Marta Fernández (Sevilla) Coreógrafa, maestra y directora escénica le avala una amplia trayectoria en la que su licenciatura en Pedagogía de la Danza, la ha llevado entre otras cosas a ser actualmente Jefa de estudios de Danza Flamenca en el Conservatorio Profesional de Danza de Riba Roja (Valencia).

Ha trabajado como Coreógrafa y Bailarina en espectáculos de reconocida trayectoria nacional e internacional, formo parte de la Compañía de Rafael Aguilar como primera solista, fue protagonista principal en la producción de Las Mil y una Noche de la compañía de Antonio Canales, producción con la que realiza una extensa en gira por América. Formó parte de la compañía Andaluza de Danza de M.Maya Y J. Aamargos. Colaboró en la Ópera Grand Avignon junto a José Huertas, fue gestora de la compañía de Danza Española de L-Ortega, participó en Chorégies De Orange (Nadin Dufon). Fue coreógrafa de la Ópera Aída.

Ha creado de la compañía Danza Mediterráneo con varias producciones . Ha participado en el Festival de Grolla D'Or. Fue Gestora Cultural de la Fundación Antonio Gades.

Actualmente sigue coreografiando para varias compañías y junto a José Huertas dirige la compañía Ballet Flamenco José Huertas, en la que también dirige la puesta en escena.

Compagina su actividad con diferentes talleres y realizando direcciones artísticas en espetáculos musicales y de danza.



JOSÉ HUERTAS

EL DIRECTOR

José Huertas nació en 1970 Morón de la Frontera, (Sevilla). En 1975, se traslada a Barcelona donde comienza sus estudios de flamenco con su maestro José de la Vega realizando sus primeras giras por Italia; y con en el espectáculo "Flamenco Por Derecho", se titula en el Instituto del Teatro en Danza Española. A partir de ahí comienza su carrera que le lleva a bailar en las más reconocidas compañías nacionales de Danza Española y Flamenco. Baila en la obra "Córdoba Lejana", bajo la dirección de Yoko Komatsubara. En el año 2000 es llamado por el Ballet Español de Rafael Aguilar y un año más tarde lo hace Aida Gómez como Artista Invitado del Ballet Nacional de España, realizando "Oripando" y "Poeta".

Después de años de formación y trabajo en distintas compañías, da el gran paso a los veinticuatro años, cuando entra a formar parte de la compañía de Antonio Gades. Debutando en la Opera Carlo Felice (Génova) "Fuenteovejuna". Años después pasa de la mano de Gades a primer bailarín de la compañía, sustituyendo al propio Antonio en los papeles de Don José "Carmen" y Frondoso "Fuenteovejuna".

Dirige su propia compañía con el objetivo de ofrecer al público una moderna visión del flamenco. Sus espectáculos, "Formas flamencas" y "Esencias" recorren distintos teatros españoles y europeos, entre los que destacan: la Ópera de Reims, Festival Mozart (Hellenmes), Espace cosmao Dumanoir (Lorient) Francia; Tea-tro Nuevo Zorrilla (Barcelona) o el Festival de Pastrana (Guadalajara). Además de su faceta como bailarín y director artístico, compagina su carrera como docente. En los últimos años coreografía para la Opera de Avignon "Carmen" de Bizet bajo la dirección musical de Jacques Lacombe y dirección escénica de Nadine Duffaut, así como la opera "Aida" bajo la producción Opera Clásica Internacional. Maestro invitado en el Conservatorio Superior de Málaga. Director Artístico del Ballet del Teatro Arenal (Madrid) con el espectáculo "Flamenco con Arte". Desde el año 2011 es Director Artístico de la Compañía Danza Mediterráneo con los espectáculos "Retratos de Antaño", (idea y dirección Marta Fernández) "La Mar de Flamenco" que se estrena en el Teatro Principal de Valencia. "TERRA" y "ORIGEN" sus últimos espectáculos. Forma parte como Académico de la Academia de las Artes Escénicas de España. Comisionado por la Fundación Antonio Gades para el montaje del mítico ballet "Bodas de Sangre" para el Ballet de Magdeburg dirigido por Gonzalo Galguera. Actualmente compagina la dirección de Mediterráneo el Ballet Flamenco José Huertas y es artista invitado en la Compañía Antonio Gades. Su último espectáculo es estrenado el 1 de Marzo del 2019 "Don Quijote"

A lo largo de su trayectoria, José Huertas es identificado en el mundo del baile, por su ética y respeto hacia todos los compañeros, y por su incansable lucha por perpetuar los ideales y escuela a las nuevas generaciones para que no desaparezcan.

FICHA ARTÍSTICA

<i>Dirección Artística:</i>	<i>José Huertas - Marta Fernández.</i>
<i>En el personaje de TEBDEMIR:</i>	<i>José Huertas</i>
<i>En el personaje de TARIQ:</i>	<i>Carles Liébana</i>
<i>Bailarinas:</i>	<i>Elena Ros, Mara Soriano, Alicia Fernández, Sara Navarro, Johana Hernández, Lucia Pozo</i>
<i>Coreografía:</i>	<i>José Huertas, Marta Fernández.</i>
<i>Música:</i>	<i>Popular, Juan Salou.</i>
<i>Vestuario:</i>	<i>Vive Danza.</i>
<i>Diseño Vestuario:</i>	<i>Marta Fernández.</i>
<i>Repetidora:</i>	<i>Sara Navarro</i>
<i>Iluminación:</i>	<i>Edmundo Gómez</i>
<i>Sonido:</i>	<i>Roberto Sánchez</i>
<i>Video proyecciones:</i>	<i>Cavallets Produccions</i>
<i>Regiduría:</i>	<i>María José García</i>
<i>Sastrería:</i>	<i>Ana Luna.</i>
<i>Producción y comunicación:</i>	<i>MEDITERRANEOMF</i>
<i>Distribución:</i>	<i>ROVIMA PRODUCCIONES TEATRALES</i>

*El 2º Bis de la obra está inspirado en Antonio Gades
El Ballet Flamenco de José Huertas es: Compañía Residente de Riba-Roja de Túria.*

TEBDEMIR

“La Última Traición Visigoda”

Ballet Flamenco

JOSÉ HUERTAS

Estreno Abril 2023
Auditorio de Riba Roja

