

FICHA TÉCNICA

“Solo Son Mujeres”

Esta ficha técnica es parte integrante y esencial del contrato de actuación. Será necesaria la presencia de una persona responsable e informada de los datos técnicos y contractuales, desde la hora de llegada del personal técnico de la compañía. Las condiciones técnicas aquí detalladas hacen referencia a las necesidades del espectáculo. En caso de no poder cumplirlas se ruega que contacten con el responsable de distribución o el jefe técnico de la compañía

NECESIDADES

Descarga 30 minutos
2 personas carga / descarga
(+2 técnicos compañía)

Montaje 8 horas
1 Técnico de So / Video
2 Técnicos de Luces
1 Técnico de Maquinaria
(+2 técnicos compañía)

En el caso que por las características de la sala se tenga que enfocar con escalera será necesario renegociar las horas de montaje o el personal de luces.

**Desmontaje
y carga** 1:30 horas
2 personas carga / descarga
(+2 técnicos compañía)

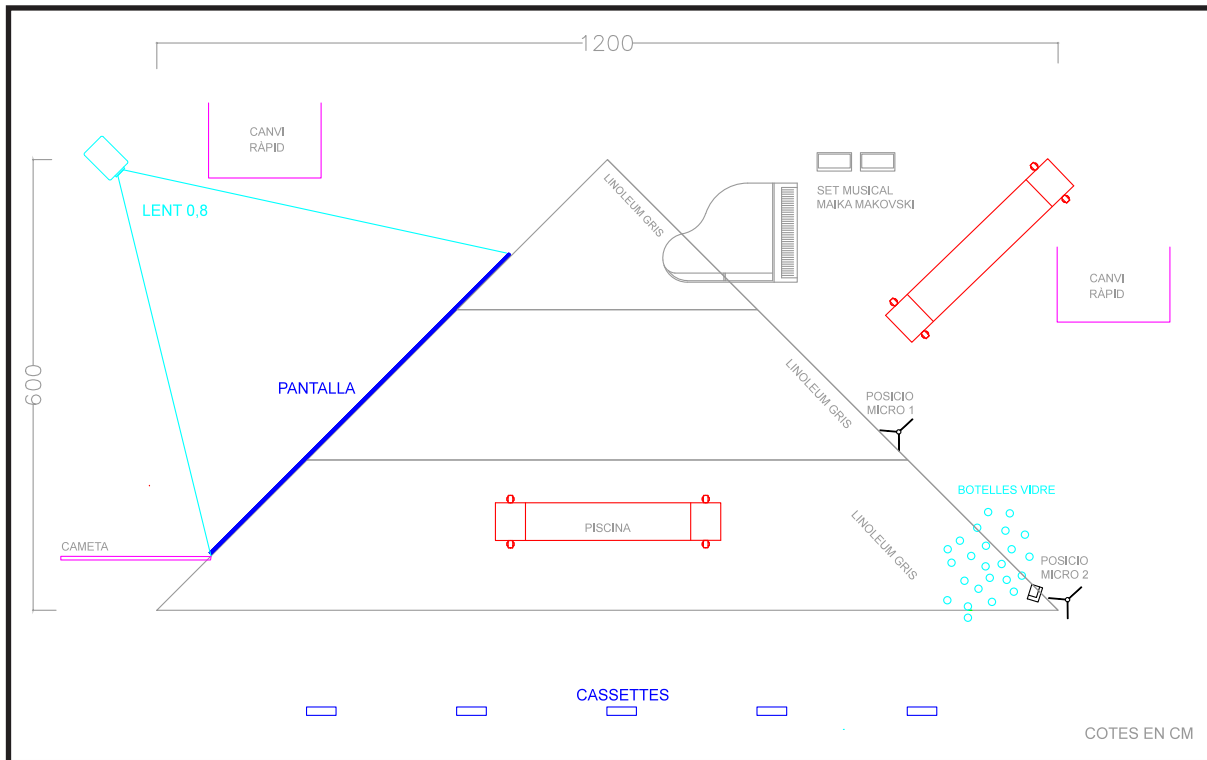
ESPACIO

Ideal 12m ancho x 8m fondo.

Mínimo 8m ancho x 6m fondo.

En el caso que las medidas no sean las ideales se ruega enviar plano y características de la sala para poder asegurar la viabilidad de la implantación del espectáculo.

La escenografía consta de un linóleo gris con forma triangular, una pantalla de video de retroproyección, una pecera con ruedas de 3m de largo, botellas de vidrio y radio-casetes repartidos por el escenario y **UN PIANO DE MEDIA COLA PROPORCIONADO POR EL TEATRO** el cual a poder ser debería estar afinado antes de la llegada de las actrices.



OTRAS NECESIDADES DE ESPACIO

- Pesos o “chocolatinas” para aguantar la estructura de la pantalla de vídeo. (Aprox 6 pesos 12,5 kg o similar)
- Dependiendo de las características de cada teatro se decidirá que tipo de cámara negra es la mas adecuada.
- En el caso que el acceso de carga y descarga al escenario no sea directo se ruega comunicarlo a la compañía para poder estar prevenidos.
- Acceso a grifo de agua caliente desde un punto no mas lejano de 15m del escenario para poder llenar de agua un elemento escenográfico. La compañía aporta la manguera i el sistema para la extracción del agua una vez terminado el espectáculo.
- Corpóreos o patas para montar dos cambios rápidos en el escenario.
- Suelo negro. En el cas que el suelo no sea negro o este muy dañado se debería colocar un linóleoum negro previamente al montaje
- 3 camerinos individuales, con ducha, agua caliente y calefacción.
- Aguas para toda la compañía.

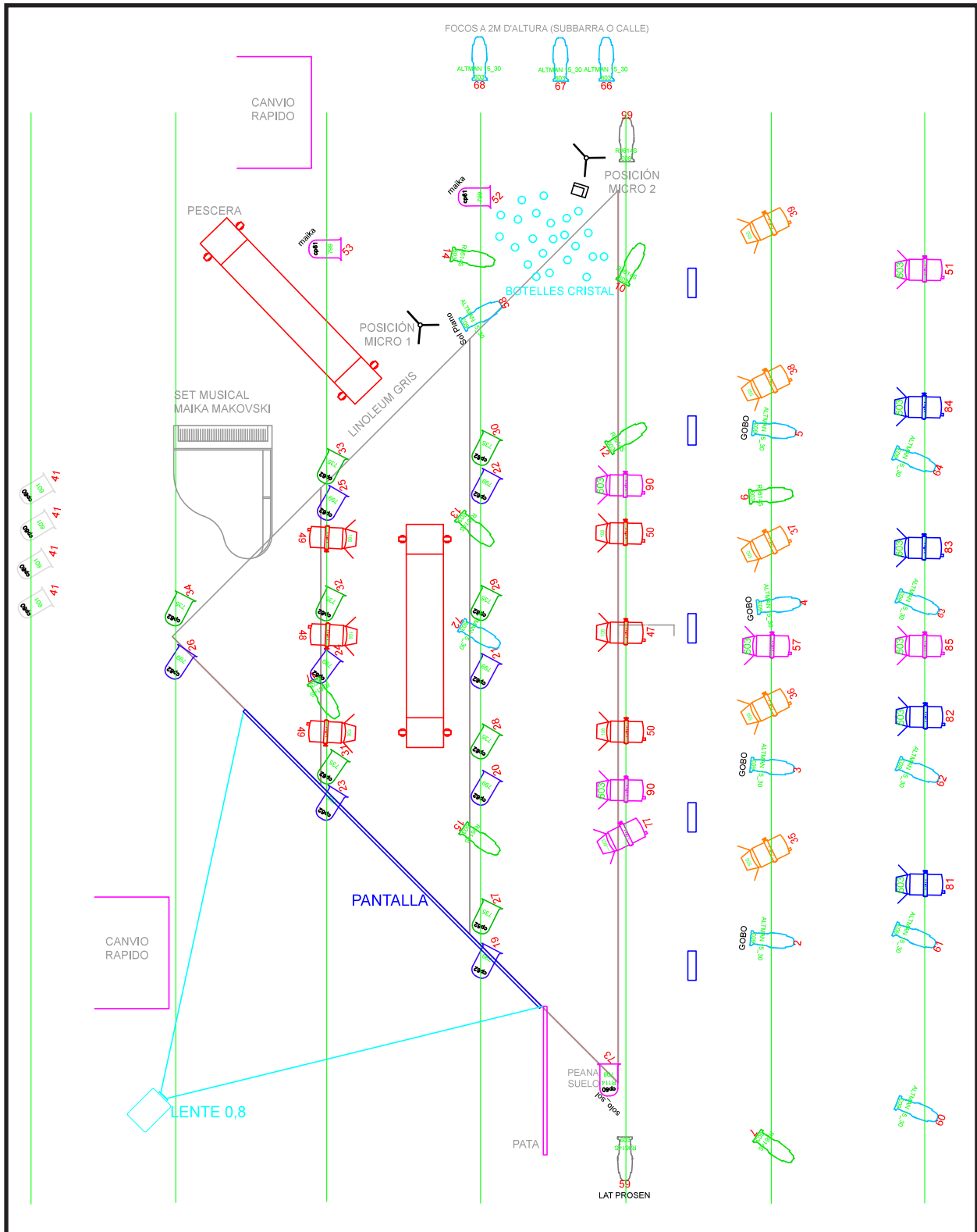
VIDEO

Proyector de aprox. 6000 lumen con una óptica 0.8. La compañía aporta el sistema para lanzar la señal de video desde cabina, la pantalla de retroproyección y también puede aportar el proyector.

ILUMINACIÓN

- 15 PC'S
- 24 Recortes 15/30
- 29 Par64 (5 lamp. del 1 (CP60) / 2 lamp. del 2 (CP61) / 22 lamp. del 5 (CP62)
- 3 estructuras de calles (2m alto) y 1 peana para el suelo.

(En el caso de no disponer de todos los aparatos comunicarlo a la compañía para intentar hacer una adaptación)



SONIDO



(Todo este material en **NARANJA** es el que ha de **APORTAR EL TEATRO**)

Sistema de P.A Un sistema, con sub-grabes, suficiente para cubrir con homogeneidad de nivel y frecuencia toda la zona del público.. Si es necesario, se prevendrá montar sistemas adicionales (front-fill, retardos...).

Cluster Preferiblemente de la misma marca y modelo que el sistema de P.A. y capaz de cubrir con homogeneidad de nivel y frecuencia la zona de público.

Cajas FX Dos cajas, preferiblemente de la misma marca y modelo que todo el sistema; Situidas al final de la sala, a L y R. Según plano

Monitores

2 X Cajas situadas a L y R del escenario tipo side-fill, con capacidad de cubrir toda la zona de escenario. Preferiblemente volado.

1 X Caja auto amplificada tipo Genelec, con soporte de pie de micro. A posición de piano. Según plano.

1 X Monitor de suelo, a posición de guitarra frontal según plano.

MICROFONIA aportada por el teatro

3 X MICROS DE CANÓ O SEMICANÓ (marca y modelo a concretar)

2 X DPA 4099 (soporte para piano) o micros de condensador a concretar.

1 X DPA 4063 (solapa) SISTEMA INHALAMBRIC DE PETACA

1 X SM-58 SISTEMA INHALAMBRICO DE MANO.

(Todo este material en **AZUL** es el **APORTADO POR LA COMPAÑÍA**)

CONTROL

ORDINADOR MAC AMB Q-LAB 2

TARJETA DE SONIDO (8 salidas)

MESA DE SONIDO YAMAHA 01V96

MICROFONIA aportada por la compañía

1 X SISTEMA INHALAMBRICO PARA GUITARRA ELÈCTRICA

3 X E-604

2 X SM-58

1 X SM-57

3 X DI

PIES DE MICRO Y CABLEADO

Conexión directa al escenario de un total de 16 ch, 4 a posición frontal guitarra, el resto a posición piano. Un mínimo de 20 cables xlr3 i 1 sub-pach de 12 ch.

1 x Pie pequeño con girafa.

3 x Pies grandes con girafa.

BACKLINE

La compañía dispone de todo el backline necesario menos el piano.

El backline que nosotros traemos consta de:

1 x guitarra eléctrica.

1 x guitarra española electrificada.

1 x ampli de guitarra.

1 x pedal de distorsión para guitarra.

1 x soporte simple de guitarra (a posición frontal, según plano).





















1 x soporte para tres guitarras (a posición de piano, según plano).

2 x pedales stomp-box (bombo) sin fuente de alimentación (posición piano y posición frontal).

RADIOCASSETS

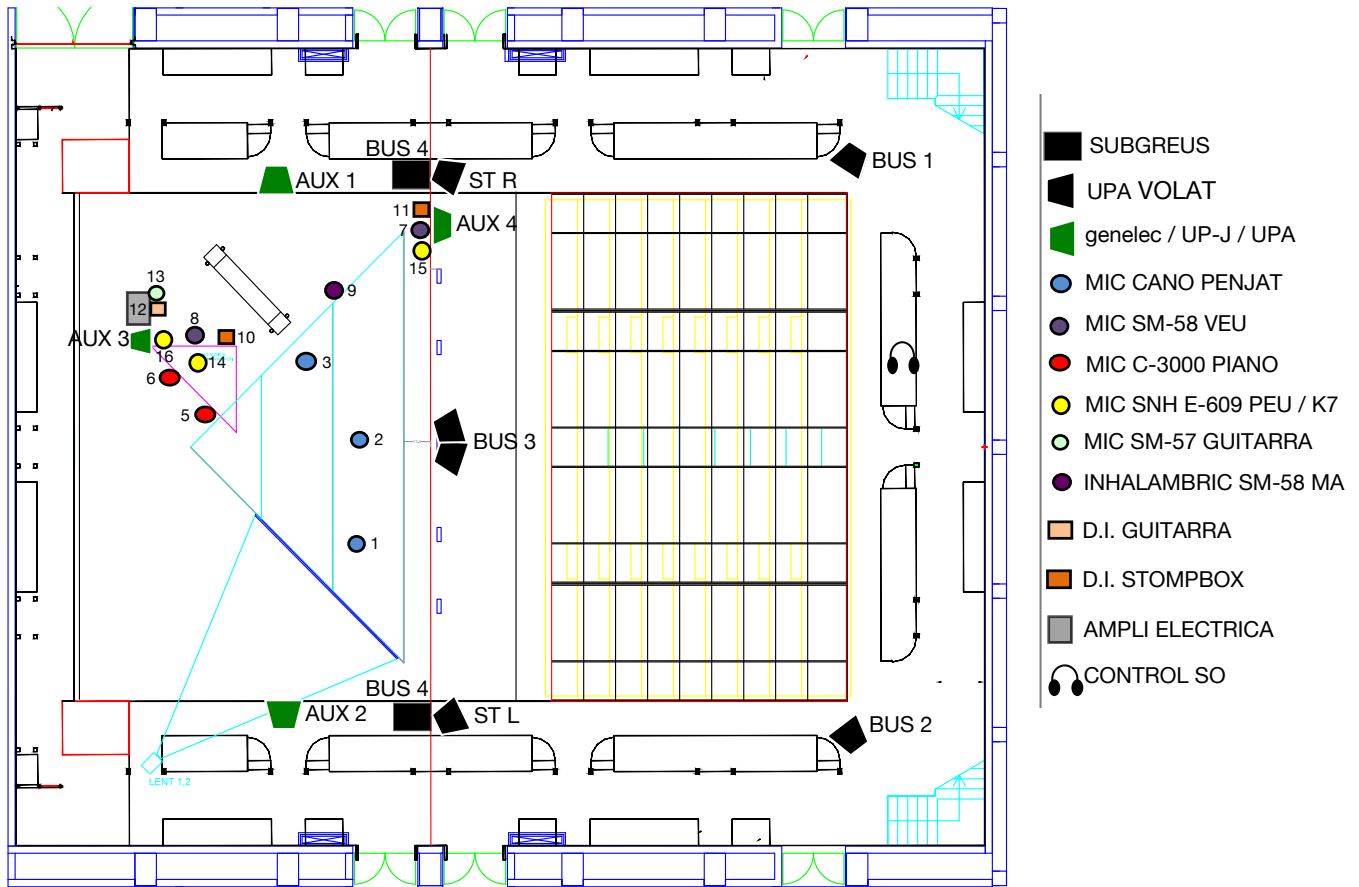
Durante el espectáculo hay dos radiocasetes situados encima del piano, que manipula la misma intérprete, microfónicos y que forman parte de la banda sonora. Estos están diferenciados, ya que en la escenografía se usan 8 más como atrezzo (no sonorizados). La persona encargada del sonido, tendrá que rebobinar todos los casetes durante la pasada técnica de inicio.

LISTADO CANALES:

CH.T	INSTRUMENT	A/D	SOURCE	STAND	CH	INSTRUMENT	A/D	SOURCE	STAND
	1 Canó	1	DPA		17	Q-LAB 1		SPDIF	
	2 Canó	2	DPA		18	Q-LAB 2		SPDIF	
	3 Canó	3	DPA		19				
	4 Miriam Iscla	4	dpa 4063		20				
	5 PIANO L	5	dpa 4099		21				
	6 PIANO R	6	dpa 4099		22				
	7 front voice	7	SM-58		23				
	8 Piano voice	8	SM-58		24				
	9 wireless voice	9	SM-58		25				
	10 stomp-box 1	10	D.I.		26				
	11 stomp-box 2	11	D.I.		27				
	12 acustica	12	D.I.		28				
	13 electrica	13	SM-57		29				
	14 K-7	14	E-604		30				
	15 peu guitarra	15	E-604		31				
	16 peu piano	16	E-604		32				
	ST1		PLATE VOZ			ST3		PLATE GUIT	
	ST2		DELAY			ST4		HALL / DIST	

MIX	ALTAVOZ	D/A	ETAPA
Aux 1	GENELEC PIANO	OMNI 2	AUTOAMP
Aux 2	GUITARRA UPM	OMNI 3	
Aux 3	SIDEFILL L/R / UPA	OMNI 4	
Aux 4			
Aux 5	fx 1		
Aux 6	fx 2		
Aux 7	fx 3		
Aux 8	fx 4		
Bus 1	UPA FX L	ROLAND SPDIF	
Bus 2	UPA FX R	ROLAND SPDIF	
Bus 3	CLUSTER / UPA	OMNI 1	
Bus 4			
Bus 5			
Bus 6			
Bus 7			
Bus 8			
ST L	2 UPA LEFT	ST L	
ST R	2 UPA RIGTH	ST R	

IMPLANTACIÓN SONIDO



Contacto Técnico de Sonido

EFREN BELLOSTES TORRELLES / 677005164 / efrenbellostes@hotmail.com

Contacte Jefe Técnico (Escenografía y Luces)

ADRIÀ PINAR MARCÓ / 626573788 / adriapinar@gmail.com