

¡Oh, nariz teatral!

¿Conoceremos algún día obra más teatral que Cyrano de Bergerac? ¿Aparecerá entre los viejos legajos de una remota biblioteca?

¿O la escribirá un nuevo dramaturgo mesiánico de allende el siglo XXI?

Puede ser, pero lo tiene muy difícil.

¿Qué es el teatro sino lo que es Cyrano?: *"Ser otro"* por medio de la palabra.

Y no solo en su conflicto, sino en sus formas eminentemente teatrales: Cyrano usa a Christian como *Máscara* para comunicarse con su amada, del *Clown* toma la nariz como blanco de sus desdichas, del *Pierrot* su amor por la Luna y como el *Capitán Spavento* de la *Commedia dell'Arte*, Cyrano presume de *ropera* aunque sin apenas desenvainarla porque su esgrima es el verso, su espada la lengua.

Todo el teatro está en Cyrano: tragedia, bufonías y drama romántico; siglo de oro español y boulevard parisino; drama militar, protesta social, ¡Y sobre todo *Comedia!* aunque no acabe en boda, salvo para los que creemos que la verdadera boda es con la Luna.

Alberto Castrillo-Ferrer
Director



Agradecimientos

maugelves
desarrollador Web

Orquesta
Teatro de las Esquinas

Luca Franceschi
Alejandro Gallo

MAURO GASTON
PELUQUERÍA

Dirección de ALBERTO CASTRILLO-FERRER



JOSÉ LUIS GIL ES

Cyrano de Bergerac

de EDMOND ROSTAND

ANA RUIZ
ÁLEX GADEA
ROCÍO CALVO
RICARDO JOVEN
JOAQUIN MURILLO
NACHO RUBIO

Una producción de:



Contubernio S.L.



OLYMPIA
METROPOLITANA



Zaragoza
Ayuntamiento
Patronato Municipal de las
Artes Escénicas y de la Imagen



Podría decir que Cyrano ha estado en mi cabeza siempre, al menos desde que empecé a dar mis primeros pasos como actor cuando era un niño. Recuerdo bien cómo descubrí un personaje con un mundo interior tan lleno de ternura, valentía, frustración y melancolía -es decir, de vida- que me imaginaba dentro de su vestimenta dispuesto a vivir la aventura de su sufrimiento.

Años después, tras haber representado en público, infinidad de clásicos, me di cuenta de que Cyrano sería mi personaje preferido toda la vida y cuando vi en TV la versión de Julio Núñez fue uno de los momentos más emocionantes de mi vida. He seguido viendo Cyranos en cine y teatro, cada vez más enamorado del personaje, aunque eso no hacía abrigar en mí ninguna esperanza de interpretarlo algún día. No. Jamás. No era "mi liga" (si me permiten el término deportivo).

Pero la vida pasa, las circunstancias cambian y un día no muy lejano, pensé: ¿Por qué no? Si se dan las circunstancias y las personas adecuadas. ¿Por qué no?

Decir como imagino yo a Cyrano es sencillo, lo siento en cada verso, en cada situación, me recorre cuerpo y mente. El resultado lo comprobarán dentro de poco y espero embarcarles conmigo en un oleaje de emociones cuando me vean salir con una nariz aún más grande que la mía propia.

Mi admiración y gratitud para Alberto Castrillo-Ferrer por capitanear este proyecto con el gran talento y sensibilidad exquisitos de las que me ha dado muestras desde que le conozco. Sin él no sería posible. Como tampoco lo sería sin Ana Ruíz, su energía y su empuje han logrado "aterrizar" este sueño, o el resto del elenco, personas a las que quiero y profesionales a los que admiro.

Señoras y señores, este Cyrano de Bergerac comporta grandes compromisos:

¡Nos lo debemos! y ¡Se lo debemos a ustedes!
¡Disfruten con y como nosotros!

José Luis Gil

Ficha artística



AUTOR: **Edmond Rostand**

VERSIÓN: **Carlota Pérez Reverte y Alberto Castrillo-Ferrer**

DIRECCIÓN: **Alberto Castrillo-Ferrer**

INTÉRPRETES: **José Luis Gil, Ana Ruiz, Álex Gadea, Nacho Rubio, Joaquín Murillo, Rocío Calvo y Ricardo Joven**

ESCENOGRAFÍA: **Alejandro Andújar y Enric Planas**

DISEÑO DE LUCES: **Nicolás Fitschel**

DISEÑO DE VESTUARIO: **Marie-Laure Bénard**

MÚSICA Y ESPACIO SONORO: **David Angulo**

MAESTRO DE ESGRIMA: **Jesús Esperanza**

LUCHA ESCÉNICA: **Kike Inchausti**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: **Sandra Avella Pereira**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: **Javier Ortiz**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE ROVIMA: **Miguel García Oteyza**

GERENTE EN GIRA: **José Luis Fidalgo**

JEFE TÉCNICO Y LUCES: **Manu Escosa**

MAQUINARIA: **Juan Manuel Zapata**

JEFA DE VESTUARIO: **Charo Jiménez Grueso**

SASTRA EN GIRA: **Covadonga Orviz Díaz**

FOTOGRAFÍA: **Moises Fernández**

DISEÑO GRÁFICO, PROYECCIONES Y FONDOS: **Manuel Vicente**

MAQUILLAJE: **Mónica Valiente**

PELUQUERÍA: **Silvia Ruiz**

PELUCA DE MONTEFLEURY: **Mónica Ramos**

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: **Mambo Decorados**

PRENSA: **Ángel Galán**

REDES: **MareaGlobalCom**

DISTRIBUCIÓN: **Salbi Senante (915439892)**

DURACIÓN: 2:05 HORAS, SIN INTERMEDIO